

MARIE STAHLIE – DE MIDDELSTE DAG VAN HET JAAR (2017)

Besproken in Leeskring de Omslag op 27 augustus 2019

Wat wij er van vonden

Annelies: Wel mooi boek, gaandeweg wat somberder.

Paulien: Beetje gezocht verhaal, ging erg ver. Kostte moeite om te lezen, wat langdradig. Was wel nieuwsgierig naar het einde.

Janny: Boek viel tegen. Sommige dingen waren te toevallig. Bepaalde elementen keren weer terug.

Wil: In het begin was het gemakkelijk leesbaar, maar ze heeft het toch niet uitgelezen. De essentie van het boek is dat je zelf verantwoordelijk bent voor wat je doet.

Marné: Wel prettig leesbaar. Was soms de draad kwijt. Af en toe was er sprake van onwaarschijnlijke gebeurtenissen, het is allemaal te toevallig. Heeft het een tweede keer gelezen, maar het blijft niet hangen.

Nelleke: Best boeiend verhaal, mooi geschreven. De vele herhalingen hebben wel een doel.

Gerda: Vond het een mooi boek. Beschrijving van de hitte heel herkenbaar. Sommige personen in dit boek komen ook in andere boeken van Stahlie voor. Veel herhalingen.

Richtje: Het verhaal blijft niet hangen, was na een tijdje weer vergeten waar het over ging. Sommige dingen waren wel herkenbaar.

De Inhoud

Op de middelste dag van het jaar, 2 juli, is het snikheet. Het is de sterfdag van Andrei, de tweede echtgenoot van Sylvia, die vijf jaar geleden werd vermoord. Sylvia is vertaalster en moeder van een volwassen tweeling. Zij besluit deze dag naar het graf van haar overleden man te gaan om hem te herdenken. Daar ontmoet ze Lucien, die ze twintig jaar geleden voor het laatst heeft gezien en die uit Griekenland is gekomen om naar het graf te gaan. Deze ontmoeting leidt tot heftige emoties, herinneringen en bekentenissen.

Het leven van de 60-jarige Sylvia is tot nu toe niet vlekkeloos verlopen, hoewel ze zelf vindt dat ze haar zaken onder controle heeft. Ze heeft een ex-man Tommy, haar eerste echtgenoot. Hun volwassen dochters en de kleinkinderen wonen in Chicago, waar Tommy vandaan komt.

Door de toevallige ontmoeting met Lucien, die alcoholist is, er verlopen uit ziet en ook nog een ontstoken kaak heeft, zijn Sylvia en hij op deze ene dag tot elkaar veroordeeld. Het Griekse bijgeloof zegt dat na vijf jaar de botten van een overledene moeten worden opgegraven om te kijken of zijn zonden zijn vergeven. De twee zijn ook lotgenoten omdat ze beiden een geheim met zich meedragen.

Ex-man Tommy speelt een belangrijke rol, hij is muzikant en is in Nederland voor een optreden met zijn band. De muziek van de band maakt iets los en zorgt voor een bijzonder slot.

De beschrijving van de feitelijke gebeurtenissen op deze hete dag zijn belangrijk, maar ook interessant zijn de beschrijvingen van het innerlijk leven van Sylvia en de vragen die zij zich stelt over de beslissingen die zij in haar leven heeft genomen.

Leven en werk van Marie Stahlie

Marie Stahlie is het pseudoniem van Madeline Tolhuizen (1955) die verschillende verhalenbundels en romans publiceerde. Zij werd in 1955 geboren in Arnhem, maar groeide op in Breda. In 1984 studeerde Stahlie cum laude af in de Nederlandse Taal- en Letterkunde. Daarna begon ze haar loopbaan als beoordelaar van manuscripten en vertaler. Ze was recensent bij Vrij Nederland, maar koos uiteindelijk voor het schrijverschap. Ze heeft langere tijd in de V.S. gewoond en ook een jaar op een van de Griekse eilanden. Ze woont sinds 2005 in de Bourgogne, Frankrijk. In dat jaar kreeg ze de Annie Romeinprijs/Opzij Literatuurprijs voor haar hele oeuvre. Tot haar bekendste werken horen de romans Het Beest met de twee ruggen (genomineerd voor de AKO Literatuurprijs en de Libris Literatuurprijs), Honderd deuren (onderscheiden met de Multatuliprijs), De lijfarts (genomineerd voor de Anna Bijnsprijs), Boogschutters en Scheerjongen.

Bibliografie

Unisono, 1987

Verleden hemel toekomst, 1988

De sterfzonde, of De ingebeelde dode, 1991

De vlinderplaag, 1992

Het beest met de twee ruggen, 1994

Honderd deuren, 1996

Zondagskinderen, 1999

De lijfarts, 2002

Galeislaven, 2004

St. Juttemis, 2005

Boogschutters, 2008

Het woeste gevecht, 2008

Scheerjongen, 2011

Egidius, 2014

De middelste dag van het jaar, 2017

Richtje sept 2019