

Leeskring De Omslag
30 juli 2019

De Pelikaan

Martin Michael Driessen
2017

Wat wij ervan vonden.

Gerda: Een mooi boek met verrassende elementen. Geeft een beeld van het Joegoslavië van na de Tweede Wereldoorlog.

Wil: Een bijzonder boek.

In korte zinnen doelmatig geschreven.

Janny: Een hilarisch verhaal. Met gevoel voor humor en in eenvoudige structuur en met ironie geschreven. Jammer dat het geen dwingende verhaallijn heeft.

Richtje: Een erg leuk boek. Grappig verhaal tegen de achtergrond van de Balkanoorlog.

Grappig en ook spannend geschreven.

Nelleke: Een lekker leesboek. Grappig en spannend. Dat stiekeme naar elkaar zou een symbool kunnen zijn voor de oorlog.

Paulien: Een boeiend en makkelijk leesbaar verhaal. Een humor, die eigenlijk tragisch is. De tijd was soms onduidelijk.

Marné: Een mooi boek. Ik vind de empathie die de schrijver heeft voor zijn personages mooi. Je leert de personen en hun beweegredenen goed kennen.

De Inhoud

Andrej is postbode in een slaperig stadje aan de Adriatische kust in een communistisch Joegoslavië.

Josip is verantwoordelijk voor de kabeltrein naar het heldenmonument boven op de heuvel. Hij is ongelukkig getrouwd, heeft een dochter die verstandelijk gehandicapt is. Hij houdt er een minnares op na die in Zagreb woont.

Andrej, die fotograferen als hobby heeft, weet een amoureuze ontmoeting van Josip en Jana vast te leggen op beeld en begint Josip hiermee te chanteren.

Met het geld dat hij hiermee verdient koopt Andrej een hazewindhond en bezoekt casino's. Voor Josip wordt het na verloop van tijd steeds moeilijker om aan de eisen van zijn chanteur te voldoen. Hij heeft geen idee wie de chanteur is.

Maar dan ontdekt hij bij toeval dat Andrej geld uit de enveloppen van zijn post steelt.

Daarmee chanteert hij hem. Ook Andrej weet niet wie hem chanteert, maar betaalt wel omdat hij bang is zijn baan te verliezen.

Tegelijkertijd ontwikkelt zich de dreiging van de naderende Balkanoorlog,

Er is steeds meer etnische haat en er is een teloorgang van de communistische idealen in het Joegoslavië na de dood van Tito.

De Servische bewoners vluchten omdat de Kroatische bewoners zich tegen hen keren. Omdat Josip geen partij kiest, verliest hij zijn baan als beheerder van de kabeltrein.

Andrej, die geen werk meer heeft als postbode, neemt zijn baan over.

Het stadje wordt uiteindelijk verwoest. De pelikanen, die ieder jaar een periode van het jaar op het strand aanwezig waren, worden besmeurd door de olie van de tankers op zee en sterven.

Andrej komt om in de strijd. Hij moest de vluchtelingen met de kabelbaan naar boven brengen. Hij wordt getroffen door een explosief. Josip probeert hem tevergeefs te helpen.

Tot slot zien we Josip jaren later samen met zijn minnares op vakantie in Wiesbaden. Zij verdient veel geld in het casino. Josip overlijdt aan een hartinfarct. Jana gaat als rijke vrouw door met haar leven.

Leven en werk

Martin Michael Driessen werd op 19 april 1954 in Bloemendaal geboren, Na onvoltooide studies Nederlands en Sanskriet doorliep hij van 1978 tot 1980 de studie Theaterwetenschappen in Munchen.

Tot 2006 zou hij voornamelijk in Duitsland blijven wonen, waar hij werkte als acteur, onder andere in de film Blauwlicht van (1982) van Ricard Wissdorf, en als regisseur en theaterleider voor toneel en opera.

Vanaf 1997 vertaalde hij werken naar het Duits, onder andere Joost van de Vondels Lucifer.

Hij debuteerde in 1999 als schrijver met de roman Gars, die in 2000 direct genomineerd werd voor de AKO literatuurprijs. In 2012 volgde Vader van God en in 2013 Een ware held, genomineerd voor de Gouden Boekenuil.

In 2015 verscheen de omvangrijke Lizzie, geschreven samen met de dichteres Liesbeth Lagemaat.

Zijn novellebundel Rivieren uit 2016 werd bekroond met de ECI Literatuurprijs.

In 2017 verscheen de roman de Pelikaan, een komedie.

Driessens werk is vertaald in het Italiaans, Duits en Hongaars.

Bibliografie

2000-Gars

2012-Vader van God

2013-Een ware held

2015-Lizzie

2016-Rivieren

2017-Dodendansjes

2017-Liefde

2017-Vrouwen en kinderen eerst

2018-Enigma

2018-Opstel

2018-Mijn eerste moord

2019-De heilig, Een schelmenroman

Marné