

Boekbespreking 29 maart 2016

Leeskring De Omslag

WOLKENATLAS door David Mitchell (2004)

Beoordeling

Annelies: interessant begin, later werd ze er moe van. De moraal was teleurstellend.

Janny: is vaak begonnen en er uiteindelijk mee gestopt.

Thea: niet helemaal gelezen. Het verhaal was moeilijk en erg vermoeiend.

Joke: moest wennen. Vond het afbreken van een verhaal vervelend. Het was ingewikkeld, soms aangrijpend en ook wel humoristisch.

Ariane: had moeite met het boek .Niet uitgelezen.

Gerda: mooi boek, wel ingewikkeld.

Paulien: niet uitgelezen.

Wil: heerlijk leesvoer, vooral het eerste verhaal over de ontdekkingsreis. Het lezen vergde wel doorzettingsvermogen, gezien de typische constructie om er een geheel van te maken.

Marné: spannend en humoristisch, maar de verhaallijn is moeilijk te volgen, waardoor er veel van de inhoud voor mij verloren ging.

Afwezig waren Nelleke , Paulien en Wil

Over de schrijver.

David Mitchell is een Brits auteur.(Southport, 12 januari 1969).Hij studeerde aan de Universiteit van Kent. Hij woonde lange tijd in Japan en is getrouwd met een Japanse. Hij woont nu met vrouw en kind in Ierland.

Zijn werk kenmerkt zich door een enorme verscheidenheid aan stijlen en vormen waarmee hij vele lijnen door elkaar vlecht. In zijn boeken staat Japan vaak centraal. De personages uit zijn verhalen komen vaak in meerdere werken terug, bijvoorbeeld in het ene boek als tiener in 1920 en in het andere boek als oude dame in 1980.

In 2007 stond hij op de lijst van 100 invloedrijkste personen van het Amerikaanse opinieblad Time.

Boeken

De Geestverwantschap (1999)

Droom Nummer 9 (2001)

Wolkenatlas (2004)

Dertien

De niet verhoorde gebeden van Jacob de Zoet (2010)

Tijdmeters (2014)

Doorgang (2015)

Inhoud

Het boek begint in de 19de eeuw met 'Het Polynesisch dagboek van Arthur Ewing'. Het doet denken aan oude kolonistenverhalen zoals 'Stemmen uit zee' van Dan Sleigh. Het is het dagboek van een notaris die vanuit Sidney op een boot reist op weg naar Californië. De boot loopt averij op en doet allerhande eilandjes aan in de Stille Zuidzee, waar nog oorspronkelijke bewoners wonen maar ook de eerste missionarissen en andere blanken. Ewing heeft zijn vragen bij de verschillende vormen van kolonialisme. Een van zijn medepassagiers is dokter Goose, een eigenaardige man die tanden verzamelt. Op een spannend stuk houdt het verhaal abrupt op.

Waarna je niet alleen met een volgend verhaal begint, maar waarna je ook een stapje verder in de tijd doet: 'Brieven uit Zedelghem' speelt in de 20ste eeuw, net na de Eerste Wereldoorlog, waar we brieven krijgen voorgeschied van ene Richard Frobisher die vanuit België naar zijn vriend Sixsmith in Engeland schrijft. Frobisher is een musicus die al zijn geld heeft verloren en nu zijn diensten aanbiedt aan een oude bekende componist die op een kasteel in België woont. Hij hoopt hier niet alleen zijn beurs bij te vullen maar ook verder te kunnen werken aan zijn eigen composities. Frobisher is een omlaag gevallen rijkeluijszootje die van verwaandheid naast zijn schoenen loopt en niet bepaald overloopt van dankbaarheid voor zijn gastheer.

Het volgende personage heeft een nobeler karakter. 'Halveringstijden' met als ondertitel 'Het eerste mysterie Luisa Rey' speelt in de jaren zeventig in een gefantaseerd Amerika, waarin een journaliste, Luisa Rey, een atoomzwendel op het spoor is. Het bloedstollende verhaal lijkt een goedkope thriller met Jane Fonda in de hoofdrol waarbij spionnen, huurmoordenaars, overlopers tot en met het Chinese Kartel aan te pas komen. Ook dit verhaal stopt midden in een spannend moment.

'De afgrijselijke beproeving van Timothy Cavendish' brengt ons naar de huidige tijd en naar Engeland. Een uitgever heeft eindelijk het boek van zijn leven op de markt gebracht, het geld stroomt binnen maar niet het geluk, want op een of andere manier komt Cavendish vast te zitten in een bejaardentehuis. Waarna hilarische gebeurtenissen volgen die het beste vergeleken kunnen worden met scènes uit de film van Milos Forman 'One Flew Over the Cuckoo's Nest'.

Dan doen we een grote stap de toekomst in en bevinden we ons in Korea waar 'Een orison van Onmi-451' speelt. Het is het verhoor van een fabrikaat serveerster die wist te ontsnappen uit haar werk in een eterie waarna ze bij de rebellen terecht kwam. Een echt sf-verhaal dat speelt in een staat Nea So Copros dat bestaat uit 'Volbloeden' en 'fabrikaten'. Een verhaal Aldous Huxley waardig.

Dan zijn we aangekomen bij het midden van het boek en ook het zesde verhaal. Het enige verhaal dat niet met een cliffhanger eindigt: 'Sloosha's crossin' en alles daarna'. Een verhaal dat lijkt op een Karl May roman over indianen en blanken, maar dat nog verder in de toekomst speelt op Hawaï. Over hoe stammen elkaar bevechten na 'De Val' van de beschaving.

Je zou kunnen zeggen dat de cirkel weer rond is. Maar eerst dalen we weer af in de tijd om de eerste vijf verhalen af te maken. Pas op de allerlaatste pagina besluit het dagboek van Arthur Ewing met "'van je laatste ademtocht zul je begrijpen dat je leven alles bijeen niet meer is geweest dan een druppel in een eindeloze oceaan!' Maar, wat is een oceaan anders dan een massa druppels?"

Deze prachtige zinnen sluiten een verhaal over machtsstrijd en slavernij. Over opkomst en ondergang van de mensheid. Over kolonialisme en over verdrukking van de armen.

Marné Lut