

Verslag van bijeenkomst "De Leeskring" op 24 nov. 2015.

Besproken werd het boek "Nederland leest de mooiste korte verhalen".

Aanwezig: Gerda, Paulien, Marné, Annelies, Joke, Janny, Ariana en Nelleke

Nederlanders zijn geen korte verhalenlezers en het was duidelijk; ook wij houden er niet van. Als we al een verhaal uit het boek mooi vonden was het een langer verhaal. Maar ook Paulien die verhalen soms wel kan waarderen vond dit geen fijn boek om te lezen. Er zit geen samenhang in.

Het boek

A.L. Snijders is gevraagd om voor de tiende editie van Nederland Leest een verhalenbundel samen te stellen. Hij had daar aanvankelijk geen zin in, maar bedacht zich en verzamelde verhalen van auteurs die met het weglaat-principe werken en er moest iets van een danseur en/of het geluid van een emmer in voorkomen (wat voor ons niet heel duidelijk was).

Per provincie werd er een boek samengesteld met daarin eerst verhalen die zich afspelen in die provincie en /of geschreven zijn door een auteur uit die provincie zoals in de uitgave Zuid-Holland een verhaal van Jan Wolkers (Gesponnen suiker), Abdelkader Benali (De kooi), Christiaan Weijts (Weary & Worn) en Maarten 't Hart (Hoofdschedelplaats). Deze verhalen zijn uitgekozen door medewerkers van de bibliotheken in die provincie.

De rest van de bundel begint op pag. 39 en bestaat uit 39 verhalen, op de achterflap staat 40 en wordt het een juichend veldboek genoemd. Je kunt ook zeggen "een allegaartje van korte en nog kortere verhalen van Belgische en Nederlandse, oude en jonge schrijvers". Eén schrijver springt er duidelijk uit; van Nescio zijn 4 verhalen opgenomen.

Een paar verhalen werden genoemd bij de boekbespreking:

Gesponnen suiker van Jan Wolkers (een man gaat terug naar de plek waar hij met zijn broer een Amerikaanse piloot begraven heeft, in zijn verbeelding levend).

Zomer van Ernest vd Kwast (Klaus denkt vol weemoed terug aan de zomers van zijn jeugd die tot één geheel werden toen hij volwassen was).

Kerstfeest der vissers van Joop Waasdorp (kind maakt een tekening met veel blauw en een minuscuul bootje, het schip waarop de vissers kerstfeest vieren).

Koninginnedag van Jan Arend (een verhaal dat doet denken aan de waxinelichtjeshoudergooier een paar jaar geleden).

Bloempluis van Lydia Rood (een vrouw zit met de as van haar vader aan de IJssel en overdenkt een jarenlange vriendschap.)

Mooie voorbeelden van de kunst van het weglaten zijn:

Het meisje van de garderobe (in nog geen hele bladzijde wordt fijntjes gewezen op de brutaliteit, hebzucht en oneerlijkheid van mensen).

Melk. Mas de la Griffe van Matthijs Deen (hoe de oorlog zich afspeelt op een boerderij in Frankrijk in één bladzijde verteld.)

ZKV van A.H.J. Dautzenberg (het kortste verhaal, 4 regels, de eerste alinea van de grondwet.)

A.L. Snijders is het pseudoniem van Peter Muller geboren in 1934 in Amsterdam. Hij was leraar Nederlands en heeft ook 12 jaar les gegeven op de politieschool in Lochem. Hij woont daar in de buurt met zijn vrouw Yvonne op een boerderij.

Eind jaren 80 begon hij columns voor het Parool te schrijven en hij kreeg een grote passie voor het zeer korte verhaal. Een nieuw genre ontstond het ZKV. De laatste bundeling van zijn verhalen is "De Libelleman". Hij kreeg de Constantijn Huygensprijs.

Hij schrijft nog een column in VPRO-gids, leest korte verhalen voor op radio 4 en is een graag gezien gast in bijvoorbeeld DWDD.

Nelleke