

Boekverslag van “moederpassie” van Maigull Axelsson op dinsdag 26 mei 2015 door
Leeskring De Omslag.

Wat wij ervan vonden:

- Ria: Hier kon ik echt niet door heen komen.
- Gerda: Begin moeilijk, veel namen, in het begin niet overzichtelijk.
- Ariana: Personen worden goed weergegeven, slotdeel wel goed, veel herhalingen, einde lost alles op, mooi motto.
- Thea: Mooi boek, het geeft ellende van veel vrouwen weer, interessante levens.
- Marné: Makkelijk te lezen, er is ontwikkeling van karakters, weinig vrolijks, veel negatiefs in het boek, boeiend boek.
- Wil: Meeslepend geschreven, je wordt het verhaal ingezogen. Veel gevloek niet prettig. Uiteindelijk heeft de inhoud mij niet aangesproken.
- Joke: Heftig verhaal. Moeder/dochter relaties. Mannen zijn altijd negatief in het boek, passie en hartstocht wisselen elkaar af.
- Janny: Indringend verhaal, knap geschreven.
- Paulien: Moest er wel inkomen, indringend verhaal, levens wel boeiend.
- Annelies: Moeilijk begin, voor iedereen werd het aan het einde beter, bijzonder boek.

Over de auteur:

Majgull Axelsson is geboren op 14 februari 1947. Zij begon haar carrière in de journalistiek. Zij werd hoofdredacteur van vakbondsbladen en kranten. Zij had een functie als secretaris op het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Haar eerste boeken behandelen kinderprostitutie en armoede in Zweden en gaan over kinderen van de straat in de derde wereld. Een zeer geëngageerde roman is “Romario is dood”, gaat over sekstoerisme op de Filipijnen.

Zij debuteerde in 1994 met het boek “Verre van Nifheim”. Sinds 2002 schrijft zij ook voor theater. Zij woont tegenwoordig in de buurt van Stockholm. Zij brak door met de roman Aprilheks in 2000, hiervan werden 130.000 exemplaren verkocht. Zij wordt geroemd om haar research.

Andere boeken:

Huis der nevelen	1994
Augusta's huis	2000
De vrouw die ik nooit was	2004
Winterzusters	2008
Ik heet geen Miriam	2014

Inhoud van Moederpassie:

In een kleine plaats in Noorwegen is het noodweer. Het stormt en het regent pijpenstelen. De wegen zijn lastig te begaan. In een restaurant ontmoeten een paar personages elkaar die gestrand zijn vanwege het slechte weer.

De levens van de diverse personages met hun persoonlijke dramatiek worden uit de doeken gedaan. De centrale persoon is Minna, Zij heeft het wegrestaurant geërfd van een tante. In haar huidige leven klinkt de weerslag van haar jeugd door in haar relatie met haar dochter Sofia. Minna die ondanks de grote liefde voor haar dochter, die het ogenschijnlijk heel goed doet in haar leven, niet in staat is te zien dat haar dochter gebukt gaat onder grote zorgen, die uiteindelijk uitmonden in een suïcide van Sofia.

De inhoud gaat over familierelaties. De personages in het boek zijn niet uitzonderlijk, maar op de manier waarop ze worden neergezet, worden ze bijzonder. Minna blijft de hoofdpersoon.

Het boek begint en eindigt met Minna.

De storm symboliseert: Minna en de andere personen zijn in de storm van hun leven.

Het boek eindigt positief: Minna ruimt de rommel op die zich in de loop der jaren letterlijk heeft opgebouwd.

Vort:: aan de kant met de rommel! Die gedachte sterkt haar, ondanks alles heeft zij een leven te leven!

Wil Hoff
juni 2015