

Boekbespreking 28 oktober 2014 van leesgroep 'De Omslag', 101^e boek!

Boek: de uittocht der muzikanten van Per Olov Enquist (23-09-1934)

Niet aanwezig:

Ria: Zij heeft het niet helemaal kunnen uitlezen. In het begin vond zij het een vreemd moeilijk verhaal maar naarmate ze verder las interesseerde het haar steeds meer.

Paulien: Vond het een wat trage maar mooie beschrijving van het arbeidersleven in Noord-Zweden. De sobere schrijfstijl past bij het thema van de roman. Een boek om af en toe weg te leggen maar toch boeiend genoeg.

Aanwezig:

Ariana: Interessant;

Joke: niet makkelijk, veel verbanden die pas na 2 keer lezen duidelijk werden, knappe compositie;

Annelies: aangrijpend, wel moeilijk;

Marné: goed verteller, boeiend met moeilijke sprongen er in, ook soms verwarrend;

Nelleke: zij vond het mooi maar kon het door omstandigheden niet uitlezen;

Wil: prachtig geschreven, soms wordt de ellendige wereld daar zelfs humoristisch weergegeven;

Janny: Zij vond het heel interessant maar zag pas later de samenhang, door de verwarring soms langdradig;

Thea: mooi en interessant maar zij had nog wat vragen;

Gerda: zij kent de mooie stijl, wel verwarrend, soms lijken het losse verhalen. Zij heeft het met plezier gelezen.

De schrijver komt uit een streng religieus gezin, uit de bovenlaag van het dorp Burea, in Noord-Zweden. Zijn vader sterft jong, dit heeft zijn leven voor een groot deel bepaald.

Hij vertrekt voor studie naar Uppsala, wordt daar 'links' en doet zodanige politieke uitspraken, waardoor hij uit Zweden vlucht en door Europa zwerft. Door zijn werken vergaart hij veel roem maar hij kan dit uiteindelijk niet aan en hij wordt alcoholist. Na diverse ontwenningskuren gaat hij na jaren opnieuw schrijven. Zijn boek: 'Een ander leven', is een soort autobiografie waarin hij heel open is over zijn leven en problemen.

Andere titels;

Het bezoek van de lijfarts; De vijfde winter van de magnetiseur; De reis van de voorganger; Kapitein Nemo's bibliotheek; Blanche en Marie; Het record en Een ander leven.

De titel komt uit een sprookje: De stadsmuzikanten van Bremen; een groep afgedankte en nutteloze dieren komt samen om te vertrekken: “Naar Bremen, daar kunnen we altijd nog stadsmuzikant worden”. Bedoeld wordt dat er altijd iets is wat beter is dan de dood!

Het boek speelt in 1903 tot 1910 en een soort ik-verteller uit die streek (hij heeft het over zijn opa..de smid) doet het woord.

Het is de geschiedenis van de familie Karel Valfrid Markström, moeder Josefina, zoon Frans Nicanor, oom Aron en aangenomen kind Eva-Liisa.

Deze familie woont in Noord-Zweden, waar veel mensen leven van de houthandel en het beschrijft de opkomst van o.a. het socialisme en de vakbonden. Ook over stakingen en stakingsbrekers in een orthodox godsdienstige streek, waar heel veel armoede en ellende heerst.

Beschreven wordt eerst de komst van Johan Sanfrid Elmblad, een ‘socialist’, die de mensen wil oproepen tot het oprichten van arbeidersverenigingen. De eigenaren van houtzagerijen maar ook de arbeiders en de meeste bewoners moeten niets van die dingen hebben, hij wordt vastgebonden, later weggejaagd, komt jaren later weer terug als de omstandigheden anders zijn.

Maar het land is nog lang niet klaar voor andere ideeën, hoewel Nicanor ook probeert dingen te veranderen. Dit loopt voor hem niet goed af.

Nadien emigreert Elmblad met zijn vrouw naar Brazilië en stuurt een brief met krantenknipsel daarin, naar Zweden met een vraag aan de familie Markström om ook te emigreren. (Dat gebeurt ook, alles is beter dan de dood, verwijzing naar de Bremer stadsmuzikanten).

Maar in Brazilië is het leven niet veel beter, Nicanor keert later naar Zweden terug en vanuit dat perspectief wordt dit verhaal geschreven.

Annelies Lauret