

Boekverslag van Leeskring "De Omslag" op 27 mei 2014

Hilde Berger – De waanzinnige liefde van Alma Mahler en Oskar Kokoschka

Aanwezig: Nelleke, Ariana, Wil, Annelies, Thea, Gerda, Ria, Marné, Paulien

Wat wij ervan vonden:

Nelleke: vrij oppervlakkig, inkijkje in de kunstenaarswereld, beperkt verhaal

Ariana: leest makkelijk, liefdesgeschiedenis van twee bijzondere mensen

Wil: makkelijk leesbaar, oppervlakkig weergegeven, bohemien-achtig gedoe, aardig weergegeven, emoties kwamen er niet uit

Annelies: slechte soap, geen leuke figuren, bovenlaagwereldje

Gerda: excentriek verhaal met excentrieke mensen, wel leuk om over deze wereld te lezen, leeft wat meer door het zien van de tentoonstelling van Kokoschka's werk

Ria: vreemd, bizar verhaal over twee vreemde mensen, wel leuk om te lezen

Marné: interessant verhaal over twee bekende mensen, geen mooie schrijfstijl, afstandelijk geschreven, geen liefdesverhaal

Paulien: bijzonder verhaal, karakters worden niet voldoende uitgediept, zakelijke schrijfstijl, waardoor er een onderhuidse spanning ontstaat

Hilde Berger werd in 1946 geboren in Scharnstein in Oberösterreich en is naast auteur ook schrijfster van filmscenario's en actrice.

Ze studeerde Duitse literatuur en Theaterwetenschappen aan de universiteit van Salzburg en Wenen.

In de jaren zeventig experimenteerde ze o.a. met nieuwe theaterstijlen en werkte ze als actrice en workshopleider bij het verkennen van nieuwe representatietechnieken.

Na de geboorte van hun twee zoons Max en Julian, trouwde ze met de film- en theaterregisseur Dieter Berner. De verandering in de gezinssituatie leidt ertoe dat ze meer belangstelling kreeg voor film, eerst als actrice in verschillende films en tv-films, daarna als scenarioschrijfster.

Met de schrijvers Thomas Pluch en Gustav Ernst richtte ze de eerste scenario Vereniging van Oostenrijk op. Als bestuurslid en voorzitter zette ze zich in voor de opleiding en training en voor de juridische en maatschappelijke verbetering van de scenarioschrijver.

In 1999 verscheen haar eerste roman Ob es Hass ist solche Liebe naar een script over Oskar Kokoschka en Alma Mahler.

Haar tweede roman verscheen in 2009: Tod und Mädchen. Egon Schiele und die Frauen.

Sinds 2001 doceert Hilde Berger aan de Universiteit van Wenen aan het Instituut voor Theater-, Film en Mediawetenschappen en van 2004 tot 2009 ook in Potsdam aan de Hogeschool voor Film en Televisie.

Samenvatting:

Het decor van het bijzondere liefdesverhaal van Alma Mahler en Oskar Kokoschka is het artistieke milieu in Wenen rond 1910. Wanneer Alma, echtgenoot en muze van de componist Gustav Mahler, weduwe is geworden, zoekt haar vader een kunstenaar om Mahlers dodenmasker te laten maken. Via een vriend, de architect Adolf Loos, krijgt Oskar Kokoschka, een jonge en arme schilder, deze opdracht.

Na deze eerste ontmoeting van Alma met de zes jaar jongere Oskar, krijgt hij een jaar later het verzoek om haar te schilderen. Hij neemt zich voor dat dit schilderij net zo beroemd zal worden als de Mona Lisa. Dan ontstaat er een intense liefdesrelatie tussen Kokoschka en Alma. Terwijl Oskar helemaal gek is van Alma en hij zijn hele leven met haar wil delen, is hij voor Alma, een van de vele veroveringen in haar turbulente liefdesleven. Wanneer zij een ontvangst regelt voor dirigent Bruno Walter of voor de Berlijnse architect Walter Gropius, met wie ze al tijdens haar huwelijk een affaire had, valt Oskar ten prooi aan een heftige jaloezie. Alma krijgt het benauwd van Kokoschka's beklemmende liefde en vertrekt met haar vriendin Lilly Landau naar Scheveningen. Daar ondergaat ze een abortus, van wie het kind is, blijft onduidelijk. Dan reist Alma naar Berlijn, waar Oskar haar ophaalt. Samen trekken ze een tijd door Europa en verblijven een langere periode in Italië. Hij wil met Alma trouwen, maar uiteindelijk houdt zij het niet langer uit met de door haar geobsedeerde kunstenaar en verlooft zich met Gropius, met wie ze in 1915 trouwt.

Oskar meldt zich dan aan als vrijwilliger en wordt soldaat tijdens de Eerste Wereldoorlog. Tot twee keer toe raakt hij gewond en duurt het maanden voordat hij weer hersteld is. Na zijn terugkeer uit het leger bedenkt hij iets ter vervanging van Alma: hij laat een naakte pop maken van haar evenbeeld. Die pop neemt hij overal mee naar toe, als hij met de trein reist, trekt hij haar reiskleding aan. En als hij samen met "haar" naast zich in het theater zit, heeft ze een chique uitgaansjurk aan. Een aantal jaar later wordt Alma uitgenodigd om naar een toneelstuk van Kokoschka te komen kijken. Ze arriveert pas als het stuk al begonnen is en na afloop meent Oskar haar nog even te zien. Wanneer hij in gesprek raakt met een jonge actrice valt de pop volledig uiteen....

Paulien



Augustusbrücke Dresden

Oskar Kokoschka
1886 Pöchlarn (AT) - 1980 Montreux (CH)