

Afwezig zijn: Wil, Paulien, Ria

Wat vonden wij van dit boek:

Wil: boeiend en aangrijpend.

Annelies: heel mooi, wel soms alles grijs, kan alle kanten op.

Marné: boeiend levensverhaal.

Nelleke: tegengevallen, leven wel interessant; het overkomt haar allemaal.

Janny: één grote avonturenroman.

Thea: mooi boek, interessant verhaal, vlucht steeds voor haar moeder.

Gerda: ingewikkeld verhaal, maakt veel mee, opportunistisch.

Ria: goed boek om te lezen, waar veel wreedheden aan de kaak worden gesteld.

Ariana: interessant verhaal van een roekeloze, rusteloze dame.

Over de schrijfster

Judith Koelemeijer, geboren in Zaandam 1967. Na de middelbare school werkt ze in café's en maakt verre reizen. Volgt Nederlandse en culturele studies. Na stage bij de Groene Amsterdammer heeft ze gewerkt in de journalistiek.

Verschenen boeken:

2001: Het zwijgen van Maria Zachéa

2008: Anna Boom

2009: een interviewreeks voor het tijdschrift Está met haar zus Rosa

2013: Hemelvaart

2006: geeft ze les in non-fictie-literatuur in Amsterdam Huize Frankendaal

Anna Boom door Judith Koelemeijer 2008

Anna wordt in 1920 in Freiburg geboren. Ze is de dochter van twee welgestelde ouders. Allebei ziekelijk en de vader overlijdt kort na Anna's geboorte. Vanaf die tijd leven moeder en dochter een zwervend bestaan van het ene kuuroord naar het andere.

Anna, inmiddels 22 jaar is de bemoeizucht van haar moeder zat en neemt de trein naar Boedapest waar ze Geza wil verrassen; een man die ze in Wenen duitse les heeft gegeven en waar ze verliefd op is geworden. Inmiddels is de oorlog al ver gevorderd en wordt Anna daar ongemerkt steeds meer bij betrokken: door bijvoorbeeld kostbaarheden en kunst van angstige Joden te bewaren, door ze ergens anders onder te brengen: het "Zweden Huis". Ze werkt als koerierster. Ze werkt voor Wallenberg. Ze maakt filmopnames van de dodenmarsen met al zijn gruwelijkheden.

Als klein kind heeft ze leren liegen en vleien: daar maakt ze nu vaak gebruik van en komt er vaak mee weg. Ook kan ze nog steeds beroep doen op Geza. Na een vlucht op leven en dood komt ze in het ondergrondse ziekenhuis terecht. Waar ze blijft en helpt zoveel ze kan. Daar maakt ze zoveel gruwelijks mee dat ze er later nooit meer over wil praten. Ook schrijft ze haar moeder, die maar wil blijven komen, een brief waarin ze duidelijk maakt waarom dat niet kan. De oorlog is voorbij. De straten bezaaid met lichamen van duitse soldaten. Anna probeert de draad weer op te pakken. Administratie en hulp is een chaos. Nederlanders kunnen nog steeds niet terug naar hun land. Voordat ze het weet is ze weer koerierster. Ze leert Harry kennen en trouwt met hem. Ze probeert haar tijd te verdoen, van een innige relatie is geen sprake en na 14 jaar gaan ze uit elkaar.

Via vrienden in Wenen maakt ze kennis met Jan van Oldenborgh, manager bij de KLM. Ze trouwen uiteindelijk en settelen zich in Estoril en Anna is uiteindelijk gelukkig.

Anna's moeder is inmiddels rustig gestorven. Ze gaat steeds meer dromen. Dan vertelt ze Jan het hele verhaal en geeft hem alle ongelezen brieven van alle dankbare mensen waaruit blijkt wat Anna in feite allemaal heeft gedaan.

Nu Anna er weer over kan praten volgen er interviews. Jan overlijdt in Nederland aan kanker en wordt bijgezet in het familiegraf. Ook heeft ze een verhelderend gesprek met Cica, de dochter van Geza, die van dit alles nooit enig vermoeden heeft gehad.

Ria