

Boekbespreking 'De omslag' 30 oktober 2012

Boek: Ruw door Marie Kessels

Afwezig:

Paulien, heeft het boek niet gelezen in verband met drukte;
Ria, vond het een geweldig boek, heel beeldend geschreven;
Wil, vond het chaotisch, knap geschreven wat betreft b.v. het gebruik van braille.

Wel aanwezig:

Marné boeide het boek niet en zij vond het een irritante schrijfrant, daarom heeft zij maar een deel gelezen. Zij vond het wat zeurderig. Een voormalige collega van haar die ook blind was leefde heel anders, wij vertelden haar dat deze hoofdpersoon nog maar kort blind was en dus in een soort gewenningsfase zat.

Ariana moest heel geconcentreerd lezen, het invoelen, was best moeilijk.
Nelleke vond het een moeilijk boek waarin weinig gevoelens werden geuit, ook een beetje zeurderig. (Zij wil ook niet alles weten van de problemen van blind zijn).

Annelies had juist het gevoel dat het heel mooi ingevoeld was, wel moeilijk maar het heeft grote indruk gemaakt.

Jannie trof de beschrijvingen als heel bijzonder, b.v. de handen.
Thea gaf het boek ook te denken, probeerde ook te oefenen met ogen dicht lopen. Moeilijk maar heel knap beschreven, zoals labels aanbrengen in kleding om kleuren te onthouden. Strijken, koken, alles moet een vaste plek hebben.
Gerda vond het ook moeilijk maar wel indrukwekkend zoals het beschrijven van met braille leren omgaan.

Hoofdpersoon Gemma is door een ongeluk blind geworden. Haar belevingswereld wordt beschreven. Zij gaat vooral in de nacht op pad om te wandelen, dan is het niet druk en veiliger. Met haar (tikkende) blindenstok moet ze zich aanpassen aan de nieuwe situatie zij noemt het een 'avontuur'....
Zij laat ons zintuiglijk ervaren hoe de geluiden en de reuk haar hoofd met beelden vult.

Ruw is het gevaar om haar heen, wegdek, fietsers, paaltjes, kan allemaal builen, bloed of blauwe plekken opleveren. Het leven is ruw.

Zij gaat braille leren (in plaats van luisterboeken) en veroverd met grote inspanning het nieuwe lezen, zoals ook het ontdekken van de stad, langzaam ervaart zij de nieuwe werkelijkheid.

Eigenlijk heeft zij zich nog niet aangepast aan het blind zijn en zij denkt vaak dat het een soort slechte droom is waaruit zij alleen maar hoeft te ontwaken...Ze probeert ook zich (nog) te gedragen als een niet blinde en heeft lang niet alles aanvaard.

Het boek moet langzaam gelezen worden, net zoals met braille lezen veel tijd gemoeid is, net zoals omgaan met blindheid, alles gaat langzaam...met groot geduld.

Er is ook een hoofdstuk over haar overleden moeder, die een 'moeilijke vrouw' was, heel anders dan Gemma.

De plaats van handeling, de stad, is waarschijnlijk Den Bosch.

Is Gemma eenzaam?

Zij heeft wel mensen om zich heen, en een paar vrienden, maar haar wereld lijkt toch heel alleen. Zij 'vergaart kennis' en zij beschrijft ook hoe haar vriendin Ingeborg door 'aldoor nieuwsgierig om zich heen te kijken', haar depressie overwon.

Tevens gaat Gemma in het boek in debat met schrijvers over blindheid.

Marie Kessels is geboren in 1954 in Nederweert, dit is haar 7^e boek (en wordt als 'beste' betiteld). De schrijfster geeft nooit interviews, foto's zijn er vrijwel niet.

Wij vragen ons af hoe de schrijfster zo precies de wereld van een blind persoon kan beschrijven. Zij schrijft vaker vervreemdende boeken, over een kleine wereld die beklemmend is.

Dit wordt een essayistische roman genoemd.

Over vrouwelijke personages en groot innerlijk zoeken.

Zij schrijft o.a. gedichten en boeken, b.v. :

Het nietigste, de verkenning van een innerlijk (2002);

Niet vervloekt, de caleidoscopische verzameling fragmenten (2005);

Boa, Een sierlijke duik;

De god met de gouden ballen,

Zij heeft meerdere prijzen ontvangen voor haar werk o.a. de Bordewijkprijs en de Multatuliprijs.

Annelies Lauret