

"Caesarion" van Tommy Wieringa besproken op leeskring "De Omslag" 29-3-2011.

Onze eerste reactie:

Gerda: Valt tegen na "Joe Speedboot". Heeft minder vaart. Richt je eigen leven in!

Jannie: Mooi boek. Had wel iets meer verwacht. Te veel citaten.

Annelies: Mooi boek met mooie taal.

Ria: Prachtig taalgebruik. Heftig. Opvallend is de haat/liefde verhouding met moeder.

Marnè: Mooi boek. Goede beschrijving van de omgeving. De relatie met de moeder!

Nelleke: Tegenvallend na "Joe Speedboot".

Ariana: Goed leesbaar. De episode met Sarah, het activistenmeisje is mooi. De eerste blz. in het boek met de herinnering aan een erotische scene in het bos irritant.

Thea: (niet aanwezig) Begin saai en traag. Later mooi met diverse facetten.

Dicky: (niet aanwezig) Niet zo'n geweldig boek.

Paulien en Wil zijn ook niet aanwezig.

Over de auteur:

Tommy Wieringa werd in 1967 geboren in Goor. Bracht zijn kinderjaren door op de Ned. Antillen. Zijn vader was daar leraar engels en biologie.

Na een ongeluk in 1976 kwam hij met ouders terug naar Nederland en vestigden zij zich in Oldenzaal. Toen hij 12 jaar was scheidden zijn ouders. Tommy ging wonen bij zijn vader, dat gaf hem veel vrijheid. Zijn vader zag het leven als een grap.

Zijn 3 zusjes trokken in bij moeder, die een activiste was.

Op z'n 17^e werd hij van school gestuurd. Haalde wel zijn diploma?! Studeerde 5 jaar geschiedenis in Groningen – niet afgemaakt – en studeerde verder in journalistiek te Utrecht. Naar eigen zeggen werkte hij als verkoper van aanstekers en als lokettist bij de N.S. voor hij zich geheel aan het schrijven wijdde.

Sinds zijn vroegste jeugd is hij veel onderweg geweest en het reizen is hem altijd in het bloed blijven zitten. In zijn eigen woorden: "Is in een rugzak opgevoed".

Wieringa schrijft zijn verhalen met vulpen. "Caesarion" met de kleur havana-bruin.

Bibliografie: o.a.

In 1995 schreef Wieringa "Dormantiqué's manco", dit vormde zijn debuut.

In 2002 kreeg hij de Halewijnprijs voor "Alles over Tristan".

In 2005 volgde "Joe Speedboot" Wordt bekend door dit boek en kreeg de Ferdinand Bordewijk Prijs van E 5000 voor verhalend proza en de eerste Magazijn La Vie en Rose Prijs. Een zin in het boek leverde hem ook nog de Tzumprijs 2006 op.

In 2007 "De dynamica van begeerte" als gastschrijver van de TU Delft.

In 2009 "Caesarion"

In 2010 Schreef hij het dictee voor het Groot Dictee der Nederlandse Taal.

In 2011 was hij voor het Ned. Letterenfonds 5 maanden huisschrijver (writer in residence).

Voor de VPRO schreef hij het scenario voor een film. Voor de KRO schreef hij hoorspelen.

Zijn journalistieke werk verscheen in diverse kranten.

In de muziekgroep "Donsky" experimenteerde hij met de combinatie van poëzie en muziek

Over het boek:

Caesarion –kleine Caesar- is het kind van een seksicoon en een kunstenaar. Zoals de zoon van Julius Caesar en Cleopatra had hij de vereniging moeten zijn van hun beider talent, hun genie.

Opgedragen; voor C.geluksgetal. Wat betekent dit?

Motto; “Wie is zijn vader?” vroeg ik “wie zijn moeder?” Plato in “Symposion”
Voor ieder mens is zijn afkomst en identiteit belangrijk.

Ondertitel; “Erosie”. Is afbrokkeling van land. Hier aan de oostkust van Engeland.

De Omslag; De jongen Jeroen met paard in zee. Hij is de zoon van de fotografe.

Dezelfde persoon op de omslag van meer boeken van dezelfde auteur is “Beeldrijm”

In de roman – een raamvertelling vanuit het ik-perspectief – verhaalt de hoofdpersoon Ludwig Unger - genoemd naar Ludwig van Beieren - over z’n leven vanaf 0 tot 30 jaar. Er zijn diverse autobiografische trekken aan te wijzen in dit boek.

Volgens T.W. mag een boek slordig ogen. Hij vindt het vervelend te nette romans te lezen.

Boeken als opgewreven marmeren tafelbladen vervelen hem enorm.

Dit boek bevat prachtige zinnen, maar de vloeken zijn m.i. een te ongepaste woordkeus.

Deze roman draait om wat voorbij gaat, verleden, vergankelijkheid en vernietiging. Erosie.

Hoewel de laatste zinnen luidden: “Ik was alleen. En alles begon”.

Het verhaal

Ludwig Unger wordt geboren in Alexandrië als zoon van een Nederlandse moeder en een Oostenrijkse vader. Met zijn moeder brengt hij zijn jeugd door aan de rand van een klif aan de oostkust van Engeland. Een plek waar de zee bij elke storm een stukje land afknabbelt.

Hun vroegere buurman is overleden en Ludwig komt voor de begrafenis. Hij ontmoet de blonde Linny, aan wie hij tussen aankomst en plechtigheid zijn levensverhaal vertelt.

Dat verhaal gaat vooral over de gestoorde relatie met zijn moeder Marthe, die hem vertroetelt als een prinsje en hem soms opmaakt als een prinsesje. Zij is een wispelturige trotse vrouw die haar kind maandenlang achterlaat bij haar zus, wat bij hem diepe wonden slaat.

Zijn vader heeft hen beiden in Alexandrië al verlaten, voordat de pikzwarte toren die hij in de haven bouwt is voltooid. Het enige contact in zijn jeugd met zijn vader bestaat uit een ansichtkaart die hij plotseling ontvangt en hem confronteert met de buitenissigheid van zijn moederband. Een veel grotere schok volgt wanneer een schoolvriend hem een oude pornofilm toont, waarin zijn moeder de hoofdrol speelt.

Als kind is Ludwig een mietje, later rugbyspeler, barpianist, rusteloze reiziger en vaderhater.

In L.A. komt Ludwig tot leven in zijn relatie met het activistenmeisje Sarah. Maar hij verlaat haar om weer gehoor te geven aan z’n moederbinding. Hij moet haar steunen, “redden”zelfs.

In de relatie van Ludwig met z’n moeder overheerst jaloezie en morele afkeer van haar werk, dat hij een vorm van prostitutie vindt.

Hij vervalt zelf in een patroon van seks met oudere vrouwen, een levensstijl die hij volhoudt tot zijn moeder ernstig ziek wordt en hem weer nodig heeft. Dan verdwijnt de agressie en blijft er alleen genegenheid voor haar.

In L.A. verkent Ludwig ook het werk van zijn vader, in wiens omstreden kunst afbraak door gaat voor schepping. De onvermijdelijke confrontatie tussen vader en zoon in het oerwoud van Zuid Amerika vormt het sluitstuk van de roman. Deze begint met een tirade van de kunstenaar, maar eindigt met een symbolische daad van de zoon, die hij als een overwinning ervaart. Want hij toont aan de vader zijn moeder in de vorm van as in een urn.

Later strooit hij deze as uit aan de engelse kust en kan hijzelf opnieuw beginnen.