

Verslag van de bijeenkomst van de leeskring De Omslag op 26 okt 2010

Aanwezig: Annelies, Marné, Wil, Ariana, Janny, Paulien, Gerda en Nelleke

Besproken werd het boek: "Medea, stemmen" van Christa Wolf

Wat iedereen er van vond:

Annelies	Vond het eerst afschuwelijk, daarna wel een mooi verhaal.
Marné	Mooie realistische vertelling.
Wil	Blanco: typisch verhaal uit de mythologie
Ariana	Dit verhaal past ook nog in deze tijd
Janny	Niet mooi, geen mythologie, geen Medea.
Gerda	Goed geschreven boek, waarin de tragedie Medea helemaal anders verteld wordt.
Paulien	Meeslepend, nog steeds dezelfde maatschappelijke mechanismes
Nelleke	Kunstige reconstructie van Medea: zo kan het ook gebeurd zijn.

Medea van Euripides

Euripides schreef in de Griekse oudheid de tragedie "Medea". Het verhaal over Medea is een deel uit de mondeling overgeleverde mythe van Jason en het Gulden Vlies: Jason veroverd het Gulden Vlies met hulp van Medea, de dochter van koning Aietes, die dat Vlies bezat. Medea vermoordt haar broertje om haar vader te ontvluchten. Ze is verliefd op Jason, krijgt kinderen met hem, maar als hij later trouwt met koningsdochter Glauke, vermoordt Medea haar d.m.v. een giftig gewaad en uit haat jegens Jason ook nog haar eigen kinderen.

Christa Wolf

Christa Wolf werd op 18 maart 1929 geboren in wat nu Polen is. In 1945 vluchtte zij naar Mecklenburg en studeerde Germanistiek in Jena en Leipzig. Zij werkte tussen 1953 en 1959 voor een literair tijdschrift in de DDR. Christa Wolf was socialiste, maar kritisch over van bovenaf opgelegde dwang. Kenmerkend voor dissidente literatuur in Oost-Duitsland is het gebruik van antiek mythologische verhalen als allegorie. Wolf deed dit met Cassandra {1983}, de zieneres die de waarheid sprak, maar niet geloofd werd. Christa Wolf is omstreden omdat ze ook contacten met de Stasi had tussen 1959 en 1963. Het boek "Was Bleibt" {1979} is een verslag uit een periode waarin ze zelf bespioneerd werd. "Der geteilte Himmel" uit 1963 verhaalt over de deling Oost- West "Medea, Stimmen" verscheen in 1983 en in 2003 "Ein Tag im Jahr", een biografie.

Het verhaal

De Argonaut Jason uit Jolkos komt op zoek naar het Gulden Vlies op Kolchis aan en ontmoet Medea, de dochter van koning Aietas. Aietas wil het Vlies niet afstaan en Jason moet onmogelijke opdrachten uitvoeren, wat hem met hulp van Medea lukt. Medea heeft ontdekt dat haar vader haar broer heeft laten offeren om aan de macht te blijven. Met de Argonauten en enkele vrienden ontvlucht ze het eiland. Op Jolkos zijn ze ook niet welkom ondanks de verovering van het Gulden Vlies en na omzwervingen worden ze uiteindelijk in Korinthe toegelaten, omdat koning Kreon in Jason een troonopvolger ziet.

Korinthe is een mannenmaatschappij en de trotse en eigenzinnige Kolchische vrouwen en zeker de genezeres Medea worden met argwaan bekeken, hoewel zij iedereen met raad en daad bijstaat. Als Medea ook nog ontdekt dat Kreon zijn oudste dochter Iphinoe heeft gedood om zelf aan de macht te blijven, beraamt de raadsheer Akamas uit angst dat dit bekend wordt samen met de opportunistische Kolchiers Presbon en Agamedea een complot tegen Medea. Ze beschuldigen haar van de moord op haar broer. Als er dan ook nog misoogsten zijn en de pest uitbreekt, zien de Korinthiers in Medea een zondebok. Tijdens een offerfeest van de Kolchiers wordt Turon, helper van Akamos, aangevallen en mishandeld. Medea wordt hierna veroordeeld en verbannen uit Korinthe.

Glauke, de tweede dochter van de koning en toekomstige bruid van Jason krijgt van Medea haar priesteressengewaad. De lelijk, ziekelijke en ongelukkige Glauke is door Medea altijd bijgestaan en geholpen en zij voelt zich nu zo schuldig, dat ze zelfmoord pleegt door in de put te springen. Als Medea verbannen is en de overige Kolchiers gevlucht zijn, worden de kinderen van Medea door het uitzinnige volk gestenigd. Medea vervloekt de stad.

Over het boek

In het boek komen alle personages aan het woord in monologen, steeds een heel hoofdstuk lang.

Het thema is macht.

De Kolchiers en de Korinthiers zijn te vergelijken met de Ossi's en de Wessi's

Nelleke