

## **Boekbespreking van leeskring “De Omslag” op 22 – 11 –2009.**

Gelezen boek: “Het goddelijk monster” van Tom Lanoye.

Aanwezig: Gerda-Nelleke-Marne-Paulien-Jannie-Annelies- Wil-Ariana

Onze eerste reactie was:

Gerda: Treffend en goed beschreven personen. Niet over alles in het boek positief.

Marnë: Taalgebruik geweldig Verwarrend maar goed geschreven verhaal

Paulien: Vlot geschreven. Oppervakkige karakters

Wil : Prettig geschreven. Negatief over karakters. Diepere laag niet begrepen.

Annelies: Afschuwelijk boek. Hoeft geen politiek in verhaal.

Nelleke: Opgewekt familieverhaal. Fantastisch verteld. Makkelijk te lezen.

Janny: Interessant boek

Ariana: Goed getypeerde personen. Storende passages met vloeken en grof taalgebruik.

Dicky: Niet haar “ding”

Over de auteur.

Tom Emiel Geraldine Aloïs Lanoye, geboren 27 – 8 – 1958 in Sint Niklaas.

Is de jongste zoon uit een slagersgezin met 6 kinderen. Eèn broer verongelukt op jonge leeftijd. Heeft 1 zus. Er woonden ook enkele ongetrouwde tantes in huis.

Na de middelbare school, waar hij les krijgt van de Belgische dichter Anton van Wilderode, gaat hij Germaanse filologie en sociologie studeren in Gent.

Zijn doctoraal scriptie gaat over de poëzie van Hans Warren.

Lanoye wil poëzie zichtbaar maken. Hij schrijft ook column's, toneelstukken en romans.

Van reizen naar o.a. Cuba en Zuid-Afrika maakt hij reportage's.

Lanoye gaat planmatig te werk. “Voor z'n 30<sup>e</sup> moest hij alles hebben gedaan”, vond hij zelf. Sinds zijn 30<sup>e</sup> woont hij met zijn echtgenoot René Los – de bestuurder van B.V. Lanoye - afwisselend in België en Zuid-Afrika.

Hij onderhoud vriendschappen met Connie Palmen, Erwin Mortier en Dimitri Verhulst.

Lanoye staat op nr.84 in de top 100 van grote Belgen.

Een citaat over hem: “Hij overdrijft en raakt aan grote vragen van moraal, maar neemt ze nergens serieus, om een punt te maken”.

De inhoud van het boek.

Katrien Deschryver gaat naar de veertig toe wanneer ze tijdens een jachtpartij in Frankrijk per ongeluk maar welgemikt haar echtgenoot Dirk dood schiet. Zij heeft een zoon Jonas uit een buitenechtelijke relatie. Katrien is een raadselachtige schoonheid met een monstrueus talent om het noodlot aan te trekken. Een kind breekt haar nek in een zwembad, dat Katrien net had laten leeglopen, een oom elektrocutteert zichzelf door met de grasmaaier over een draad te rijden die Katrien weinig zichtbaar had verlegd.

Katrien maakt deel uit van de machtige textielfamilie Deschryver. Haar vader Herman heeft in de politiek gezeten en mengt zich nu in de bankwereld, daarin bijgestaan door haar broer Steven. Even voor het ongeval verneemt haar vader dat hij aan een terminale kanker lijdt. Haar oom Leo slijt zijn kamerbreed-tapijt over heel Europa. Maar ondanks zijn economisch succes kan hij zijn kleingeestige karaktertrekken niet verbergen.

Dirk heeft voor zijn bedrijf gewerkt als accountant. Hij heeft geholpen bij de belastingfraude, waar Leo en Herman bepaald niet vies van waren. Tijdens zijn carrière heeft Dirk alles nauwkeurig genoteerd in blocnotes. De Decker, een gefrustreerde onderzoeksrechter, heeft na de dood van Dirk de blocnotes in beslag genomen.

Dan vertrekt Herman naar Luxemburg om hun zwarte geld veilig te stellen.

Thuis wordt Katrien ontvangen door haar moeder Elvire, zus Gudrun, die een verhouding had met Dirk en drie ongetrouwde tantes. Ze heeft nog geen woord gezegd sinds het ongeval.

Haar broers Bruno en Steven, nu niet aanwezig, kunnen niet met elkaar overweg.. Bruno is verstoten en onterfd om zijn homoseksualiteit. Steven is getrouwd met Alessandra en beiden beschouwen hun liefdeloze huwelijk als een “deal”. Het is dan ook reuze genant als blijkt dat de broers elkaar in een homo-sauna tegen komen.

Enkele dagen later wordt Katrien gearresteerd door de Decker die meer wil weten over de codenamen in de blocnotes. Maar Katrien weet niets.

Haar moeder Elvire komt haar bezoeken in de gevangenis. Zij heeft nooit haar draai kunnen vinden in haar huwelijk. Is verslaafd aan medicijnen en vult haar dagen met t.v.soaps.

Aan de koffietafel na de crematie verbreekt Katrien het zwijgen. Ze voelt zich beschuldigden in woede zegt ze Dirk te hebben vermoord. Tante probeert haar te kalmeren, maar als ook Steven zich in de ruzie mengt overlijdt ze aan een hartstilstand.

Tante Marja en Dirk, beiden overleden, vinden elkaar en beginnen een relatie.

Over het boek.

“Het goddelijk monster” is deel 1 van de monstertrilogie, uitgave Prometheus 1997.

- Deel 2 “Zwarte Tranen” en deel 3 “Boze Tongen” volgden resp. in 1999 en 2002. –

Het verhaal is een scherpe analyse over het verval van België en veroorzaakte veel opschudding. Lanoye speelt in op de politieke toestand. Zo is er een verwijzing naar o.a.

Marc Dutroux, Leo Delcroix en Herman van Rompuy.

Zelf noemt hij het een psychologische roman. Het heeft echter diverse autobiografische trekken. Met het goddelijk monster wordt de hoofdpersoon Katrien bedoeld.

Veel namen lijken ook een symbolische betekenis te hebben.

Het boek telt 337 blz en de hoofdstukken variëren in lengte. Er komen veel flashbacks in voor. Het verhaal speelt gedurende ongeveer een week. Er worden verschillende perspectieven gebruikt, naar gelang wie er aan het woord is. De grillige structuur geeft het verhaal afwisseling zonder onsamenhangend te worden, komt realistisch over en de personages worden raak getypeerd. Alles wat kan schokkeren komt er in voor; een onecht kind-fraude-homosauna-moord-zwart geld-corruptie-veel seks-verstandshuwelijk-affaire's

Het motto luidt; “Ieder beest bidt op zijn manier” D.w.z. Ieder mens denkt en handelt op zijn eigen wijze. Het beest herinnert aan z'n vader de slager.

Thema's

Het hoofdthema wordt al in de eerste zin vermeld; “Katrien Deschryver schoot haar man dood. Per ongeluk”.

Andere thema's; gesjoemel-dubbelleven-jaloezie-seks-niets is wat het lijkt.

Ander werk van de auteur.

“Een slagerszoon met een brilletje” 1985. Autobiografisch verhaal. Vormt zijn echte doorbraak.

“Kartonnen dozen” 1991. Autobiografische roman.

“Sprakeloos” 2009. Over de pijnlijke aftakeling van zijn dominante moeder.

Belangrijke prijzen.

De Inktaap, prijs voor jongeren. De Gouden Ganzenveer voor zijn oeuvre. De Gouden Uil, vaak.

Humo's Gouden Bladwijzer voor “Kartonnen dozen” “Het goddelijk monster” “Zwarte tranen”.

December 2009

Ariana Boon