

Verslag van de boekbespreking van "De Omslag" op dinsdag 27 oktober 2009.

Titel van het boek: Het poppenhuis van Fay Weldon.

Aanwezig: Ariana, Thea, Marné, Paulien, Nelleke, Gerda en Wil.

Wat vonden wij ervan:

Ariana: half gelezen, niet om door te komen.

Thea: wel gelezen, maar er is niets blijven hangen.

Marné: humoristisch boek, goede beschrijving, maar waarom het tweede gedeelte erbij moest?.....

Paulien: eenvoudig verhaal, personages kwamen niet tot leven, een dikke nul.

Nelleke: uitdrukkingen en woorden eenvoudig, de personages zijn poppetjes,

Gerda: het verhaal heeft een hoog libelle-gehalte, wel humoristisch. De inhoud refereert aan een toneelstuk van Ibsen, dat is beter dan dit boek.

De inhoud van het boek:

De bewoners van een plattelandsdorpje worden opgeschrikt door het plotselinge overlijden van een vrij jonge man, een dorpsgenoot. De vraag, waaraan hij stierf en wie er op dat moment bij hem was, blijft een raadsel. Zijn vrouw speelt avond aan avond toneel in Londen in een toneelstuk: "het poppenhuis". Zij wordt echter geconfronteerd met een aantal vrouwen uit het dorp, waaruit blijkt dat haar echtgenoot erotische verhoudingen had, waar zij volledig onkundig van was. Leugens, verdraaide waarheden en beschuldigingen vliegen over en weer. De echtgenote constateert dat haar leven geruïneerd is en niets meer heeft te verliezen. Zelfs het huis, waarvan zij dacht dat zij het zou erven als wettige echtgenote, zou niet van haar blijken te zijn. Zij gaat in de tegenaanval met het resultaat, dat het huis in vlammen opgaat. Op de dag van de crematie is de echtgenote niet aanwezig. Zij laat haar jonge kind bij haar moeder en vertrekt uit het dorp.

Over het boek:

Het boek valt in twee delen uiteen.

Het eerste gedeelte is min of meer spannend, in het tweede gedeelte neemt een vertelster het woord. Deze vertelster had ook een verhouding met de overledene, zij bevestigt het verhaal. De spanning is in dit gedeelte weggefallen en voegt niets wezenlijks toe aan de inhoud van het verhaal. Het lijkt er zelfs op, dat de auteur de lezer een blik wil laten werpen op het schrijverschap. "Iedereen die zich schrijver noemt, moet eerst af van de goede mening over zichzelf". De taal in het boek is prettig, makkelijk leesbaar. Op een bepaalde manier humoristisch. Het verhaal is gerelateerd aan het toneelstuk van Ibsen en gaat over datgene wat mensen het meest vrezen: de ontrouw van mannen en vrouwen, de zogeheten "worst fears".

Thema's van het boek:

Ontrouw, relatieproblemen, de rol van de vrouw, maar vooral hier: Schijn bedriegt altijd.

Fay Weldon:

Deze schrijfster is geboren in 1931 in Worcester^{Worcestershire}shire., groeide op bij vrouwen, woonde o.a. in Nieuw-Zeeland en Engeland.

Studeerde economie en psychologie. Werkte bij Buitenlandse Zaken en reclamebureau's.

Is 3x getrouwd geweest. Bij een van deze huwelijken is zij na 30 huwelijksjaren verlaten door haar man.

Zij heeft een afkeer van therapeuten. Zij komt regelmatig in Nederland, mede doordat een zoon in de Bijlmerbajes vertoefde.

Deze auteur schreef wel 30 romans.

Enkele daarvan zijn:

en mevrouw ging er vandoor	1967
vrouwen onder elkaar	1971
vriendinnen	1975
praxis	1978
levens en liefdes van een duivelin	1983
de klonen van Joanna May	1989
rijk worden	1992
grote vrouwen	1997
autobiografie : auto de Fay	2002

november 2009-11-22

Wil Hoff