

Verslag van de boekbespreking van “De Celesta” op 25 november 2008 in de Hoofdbibliotheek te Zoetermeer.

Besproken werd het boek: De Celesta van Elizabeth Nobel, uitgeverij De Geus

Aanwezig: Wil, Janny, Nelleke, Annelies, Ariana, Marné, Thea, Gerda en Paulien
Gelezen boek: “De Celesta” van Elizabeth Nobel

Wat vonden zij ervan:

Wil: Maakte niet zoveel indruk, levensverhaal. Schijn bedriegt, niets is wat het lijkt
Janny: Niets bijzonders, wel triest verhaal, maakte niet veel indruk
Nelleke: Ouderwets geschreven, géén mooie taal.
Annelies: Niet zo heel boeiend, kabbelde maar wat voort.
Ariana: Halverwege gestrand.
Marné: Had er niets mee, hoofdpersoon vlak, geen reëel persoon.
Gerda: Niet zo bijster interessant.
Paulien: Weinig diepgang, eendimensionaal, eenvoudig taalgebruik.

Achtergrond van de schrijver.

Elizabeth Nobel werd geboren in 1937 in Edinburgh. Haar vader werkte daar bij een baggermaatschappij. Door het uitbreken van de oorlog kon het gezin niet terug naar Nederland. Zelf speelde ze vanaf haar zevende viool; haar broer cello en haar zus piano. Op haar achtste verhuisde ze naar Woodford, een voorstad van Londen. Haar achtertuin grensde aan Epping Forest en ze kreeg een eigen tuinhuisje. Door haar grootouders werd ze naar Den Haag gestuurd om naar de middelbare school te gaan. Ze deed gymnasium en daarna studeerde ze een jaar rechten in Leiden en een jaar musicologie. Ze pakte de viool weer op en ging naar het conservatorium in Amsterdam, waar ze studeerde bij Davina van Wely. Ze trouwde met een hoornist uit het studentenorkest, kreeg drie kinderen en ging lesgeven aan een muziekschool in Arnhem.

Daarna heeft ze nog twee kindermusicals geschreven, voor ze zich op het schrijven van boeken ging toeleggen. Haar eerste roman “Het Valkenjong” werd door de uitgeverij afgewezen. Via een vriend kwam ze in contact met Alice Toledo, toen redacteur bij De Bezige Bij. Zij las Het Valkenjong; vond het een boeiend verhaal, maar niet goed genoeg om te worden uitgegeven. De tweede roman “De Celesta” werd in 1996 door Alice bij uitgeverij De Geus ondergebracht. Het boek kreeg een goed leesrapport en de bibliotheken hebben ruim zeshonderd exemplaren aangeschaft. In 1998 verscheen haar succesvolle roman “Het Talent”, die voor een recordbedrag in Duitsland werd verkocht en waarvan er in Nederland al meer dan 15000 exemplaren over de toonbank zijn gegaan.

Andere werken van Elizabeth Nobel

- Het Talent 1998
- Diamanten op mijn weg 2000
- Het land van zal 2003
- Zonder 2008

Thema van het boek.

De buitenkant van mensen zegt niets over hun gemoedsleven en uiterlijk is geen garantie voor geluk.

Motto:

Schijn bedriegt.

Genre:

Psychologisch roman.

Samenvatting:

Het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van de ik-persoon, Aleida. Het is chronologisch opgebouwd met terugblikken. Het is een circulair verhaal; het begint en eindigt in het ziekenhuis.

Elizabeth Nobel beschrijft het leven van twee zussen; Angela en Aleida. Zij zijn zeer verschillend. Angela heeft alles mee, is getalenteerd, mooi en met liefde omringd. Aleida is onopvallend, misschien wat saai en de liefde lijkt afwezig. Stille waters waaronder een wereld van emoties schuilgaat.

Aleida heeft een hersentumor en in afwachting van een operatie ligt ze in het ziekenhuis. Ze kijkt terug op haar leven, waarin het huis "De Celesta" van haar zus Angela een centrale plaats inneemt. Aleida, zelf ongetrouwd, beschouwde het vrolijke gezin van Angela als haar toevluchtsoord. Alle schoolvakanties bracht ze bij hen door. Haar zus, een gevierde operazangeres, had niet veel tijd voor man en kinderen en Aleida nam de moederrol over.

Beide zussen komen uit een gezin, waar de vader diverse relaties heeft met inheemse vrouwen tijdens zijn werk als cultureel antropoloog. Hun moeder wordt op een zijspoor gezet en belandt op aandringen van hun vader in een inrichting.

Aleida draagt een geheim bij zich, dat ze zorgvuldig voor de buitenwereld verborgen houdt. Ze is een relatie met haar gynaecoloog, die zelf getrouwd was, begonnen en raakt zwanger. Onder grote psychologische druk van deze vertrouwenspersoon wordt ze gedwongen om een abortus te ondergaan. Daarna is de relatie ten einde. Deze gebeurtenis heeft grote invloed op haar kijk op de wereld.

Ook de relatie van Angela is gecompliceerd. Haar man is zelf onvruchtbaar, maar hij staat toe dat Angela bij andere mannen kinderen krijgt. Zo krijgt ze vier kinderen. Haar man aanbidt haar en plaatst haar op een voetstuk, terwijl zij weinig oog voor hem heeft.

Uiteindelijk wordt de relatie met één van de vaders van haar kinderen haar fataal. Deze man chanteert haar en dit leidt uiteindelijk tot haar dood.

Intussen ondergaat Aleida haar operatie en naar het schijnt is deze geslaagd.

Aan het slot van het boek kijkt Aleida terug op haar leven en concludeert dat haar zus, die zo succesvol en gevierd was, is overleden en dat zij nog leeft.

Paulien