

BOEKVERSLAG 28 OKTOBER 2008

Aanwezig:

Marné, Dicky, Wil, Ariana, Annelies, Jannie, Thea, Gerda.

Afwezig:

Nelleke en Paulien.

Het verslag van het vorige boek, Het huis van Julia door Doris Lessing wordt voorgelezen.

Daarna een kort rondje over het nu gelezen boek: Het Parfum van Patrick Süskind.

Eigenlijk vindt iedereen het een boeiend verhaal, luguber, bizar, spannend, wonderlijk, met mooi taalgebruik en we hebben het met verbazing gelezen.... Hoe verzin je zoiets? Het speelt helemaal in Frankrijk en was indertijd een echte bestseller.

Alleen Paulien vond het niets.

Het verhaal gaat over Jean-Baptiste Grenouille (kikker) die in 1738 achter een viskraam in Parijs wordt geboren. Zijn ongehuwde moeder wil hem, net als de vier baby's die hem voorgingen, tussen het visafval laten verdwijnen. Zijn gekrijs redt hem echter het leven en wordt haar noodlottig. Zij wordt een paar weken later onthoofd omdat zij haar kind wilde vermoorden.

Grenouille is geboren met een heel gevoelig reukorgaan, hij komt er achter dat dit bijzonder is, echter zelf heeft hij geen geur en dit is eigenlijk de rode draad door het boek, hij heeft geen identiteit, men merkt hem niet op, hij wil zich zelf zoeken.

De mensen die met hem in contact komen, loopt het steeds slecht mee af, zoals b.v. de voedster en de leerlooier.

Grenouille voelt zich als een "teek in een boom, die op het juiste moment wacht om zich op een gastheer te laten vallen om dan als parasiet te leven".

Hij overleeft vele ziektes en krijgt daardoor uiteindelijk bij de leerlooier meer vrijheid. Op een avond in Parijs snuift hij een heel bijzondere geur op die van een jong meisje. Hij móet die geur hebben en wurgt haar. De Geur bewaart hij in zijn geheugen. Zijn doel wordt duidelijk; hij wil de grootste schepper van geuren worden.

Hij wordt hulpje bij een parfumeur, Baldini, waar hij technisch alles leert. Het loopt met Baldini ook slecht af. De hele winkel stort in de Seine.

Hij vertrekt naar de stad Grasse maar onderweg walgt hij zo van alle geuren van de wereld dat hij een plek zonder geur zoekt, boven op een berg trekt hij zich 7 jaar lang terug in een grot, waar hij als een dier leeft van bessen, dode dieren etc.

Na een droom waarin hij lijkt te stikken in zichzelf, vertrekt hij.

Een markies ontfermt zich over hem en leert hem zich te gedragen als de andere mensen, oppervlakkig gezien. Hij ontwerpt parfums maar trekt toch verder naar Grasse waar hij opnieuw als gezel geuren probeert te "vangen".

Net als in Parijs ruikt hij een heel bijzonder, jong meisje, maar hij weet nu hoe hij deze geur zal gaan bewaren. 24 jonge meisjes worden gedood, hun geur bewaard, voordat hij het ene bijzondere meisje weet te vinden. (haar vader heeft haar verborgen, maar hij ruikt waar zij is ...).

Het parfum dat hij uiteindelijk maakt, zorgt dat mensen hem ruiken als een goed persoon, en men aanbidt hem als het ware.

Hij wordt berecht maar door het parfum laat men hem vrij, zo'n goed persoon kan niets slechts hebben gedaan. De vader van het laatste vermoorde meisje, neemt hem als een zoon zelf op!

Dit parfum geeft hem veel macht. Het is symbolisch voor het non-verbale gedrag dat heel belangrijk is. (b.v. bij verkiezingen).

De ultieme geur zorgt ervoor dat hij wanneer hij naar Parijs is teruggekeerd, hij *uit liefde* door de mensen om hem heen wordt verscheurd en opgegeten...

De cirkel is rond, van Parijs, terug naar Parijs, de sfeer van die tijd wordt bijzonder weergegeven, met alle stank die er was.

Het boek is geen sprookje, het loopt niet goed af. Grenouille kende geen liefde, niemand heeft van hem gehouden, hij houdt van niemand en is heel eenzaam, mensen noch dieren merken hem eigenlijk op, daarom zoekt hij zichzelf als het ware in de ultieme geur.

Hij sterft wel als een soort Christus figuur (engelenmens).

Het boek is in de hij-vorm geschreven, door een alwetende verteller, als een soort verslag.

De schrijver:

Patrick Süskind is in 1949 geboren in Duitsland, heeft in Aix en Provence Franse taal en literatuur gestudeerd en geschiedenis.

Hij leeft teruggetrokken als een soort kluizenaar en geeft geen interviews. Zijn eerste werk: De contrabas (toneelstuk), Het parfum, De Duif, de Geschiedenis van meneer Sommer en als laatste De erfenis van maître Mussard in 1995.