

Leeskring DE OMSLAG
25november 2007

DE ZIJDEWERKSTERS

Gail Tsukiyama
Uitg. 1991

Aanwezig waren: Gerda, Thea, Janny, Dicky, Wil, Pauline, Annelies, Marné

Wat vonden wij van het boek?

Thea: Heel mooi boek. Veel lief en zachts in de omgang tussen de vrouwen.

Janny: Mooi boek, met plezier gelezen. Geen literatuur.

Dicky: Het respect voor elkaar bijzonder beschreven.

Wil: Makkelijk leesbaar. Opvallend is de vriendschap tussen de vrouwen.

Paulien: Mooi boek. Eenvoudig taalgebruik, daardoor dicht bij de mensen.

Annelies: Heel mooi, eigenlijk te mooi om waar te zijn. Was tijdens het lezen zeer geëmotioneerd.

Gerda: Een mooi boek.

Marné: Een verhaal dat je bij blijft door de tragische gebeurtenissen, maar ook door het optimisme en doorzettingsvermogen van de hoofdpersoon.

Over de schrijfster: Gail Tsukiyama wrdd geboren in San Francisco. Haar moeder is een Chinese immigrante en haar vader een Japanner. Voor dit boek won zij de Academy of American Poets Award.

Andere boeken:

De tuin van de Samoerai

Straat van duizend bloesems

Dromend van water

Droomnachten

De onzichtbare draad {vervolg op de zijdewerksters}

Inhoud:

China 1926

Pei woont met haar zus Li bij haar ouders Pao Chung en Yu-sung in een klein Chinees dorpje. Ze leven van de opbrengst van de visvijver en het plukken van moerbeibladere. Pao is een zwijgzame man, zegt alleen het hoognodige en hij en zijn vrouw brengen de meeste tijd zwijgend door. Yu-sung was ooit een mooie vrouw die uit een gezellige familie kwam. Het leven met Pao en de vele miskramen en doodgeboren kinderen hebben hun sporen nagelaten. Pei en Li zijn de enige kinderen die in leven bleven. Li is een gehoorzaam, rustig kind. Pei daarentegen is nieuwsgierig, praat veel en wordt daarvoor voortdurend gestraft uit angst dat zij geen geschikte man zal krijgen als zij niet onderdanig is.

De moerbeibomen en de visvijvers brengen te weinig op. Pao zoekt een oplossing en gaat met zijn dochters naar een waarzegger. Deze voorspelt dat Pei nooit zal trouwen. Haar vader brengt daarop de acht-jarige Pei naar het dorp Yung Kee waar hij haar achterlaat onder de hoede van Tante Yee, de leidster van een meisjeshuis. Alle meisjes uit dat huis werken in de zijdefabrieken en verdienen op deze manier geld voor hun familie. Pei is razend, verdrietig, eenzaam, ze mist haar ouders en zus en het duurt een lange tijd voor ze haar situatie accepteert. Lin vangt haar op en begeleidt haar in alles. Tussen hen groeit een hechte vriendschap. In de fabriek en het meisjeshuis ontmoet Pei meer vrouwen die voor hun familie werken of vrouwen die weigerden een verplicht huwelijk aan te gaan. Pei ontdekt dat ondanks het harde werken zij veel vrijer is dan de getrouwde vrouwen die een slecht huwelijk hebben. Zij kan gaan en staan waar zij wilt, bezoekt theaters, hoeft niet aan de wensen van een man te voldoen en heeft meer geld dan de meeste vrouwen. De vrouwen van het meisjeshuis vormen een hechte groep en gaan door dik en dun voor elkaar. Pei besluit samen met Lin toe te treden tot het zusterschap wat betekent dat ze niet zullen trouwen maar hun leven zullen wijden aan het zijdewerk. Het leven is redelijk harmonieus voor Pei en Lin.

Maar het Japanse leger trekt op, onderweg massaslachtingen en verkrachtingen plegend. Veel Chinezen vluchten voor dit nietsontziende leger. De zijdefabrieken krijgen minder opdrachten, de een na de andere fabriek sluit. Pei en Lin beseffen dat het niet lang meer zal duren voor het Japanse leger ook in hun dorp zal arriveren.