

VERSLAG BOEKBESPREKING 29 MEI 2007

Aanwezig waren: Marné, Thea, Janny, Paulien en Annelies

Gelezen boek: Asjer Lev door Chaim Potok

Wat vonden we van het boek?

- Thea: Zielig die tegenwerking, hoofdpersoon zet tóch door, heeft genoten;
Janny: Een prettig geschreven boek, mooi, zij had eerst vraagtekens bij “dat Joodse”, maar zij heeft ondertussen het volgende boek van Potok al half uit.....
Annelies: Een indrukwekkend boek;
Paulien: Mooi, zij vond ook de Joodse geschiedenis interessant;
Marné: De karakterbeschrijvingen en de strijd tussen vader en zoon, en de Joodse wereld, vond zij mooi maar ook beklemmend;
Gerda: Beetje somber, de strijd tussen vader en zoon, interessant over orthodoxe Joden;
Wil: Indrukwekkend.

De schrijver:

Potok is in 1929 in New York geboren, hij bezocht Joodse scholen en is zelfs rabbi geworden. Hij studeerde filosofie en heeft daarin een doctoraat gehaald. Hij overleed in Pennsylvania op 73-jarige leeftijd.

Hij schildert zelf ook, heeft zelfs b.v. een kruisiging geschilderd! Toch heeft hij uiteindelijk gekozen voor het schrijven. Veel van zijn thema's zijn autobiografisch.

Vaak schrijft hij over Joden in Amerika; en hoe het Jodendom staat tegenover de moderne wereld. Veelal over jonge mensen (geniale jongens) tegenover hun vaders, het kiezen van de eigen weg.

Zijn boek; De Uitverkorene is zelfs verfilmd.

Het boek beschrijft het leven van Asjer Lev, die al heel jong uiting zoekt voor zijn verdriet over zijn depressieve moeder, door te tekenen. Zijn vader veroordeelt dit ten eerste, het Joodse geloof en vooral de orthodoxe groepering (Chassidische groep) verbiedt dit. De moeder krijgt uiteindelijk van de Rebbe toestemming te gaan studeren en zij is hierdoor vaak weg. De vader krijgt opdrachten van de Rebbe om over de hele wereld nieuwe gebedshuizen op te richten en de groep groter te maken, hij helpt ook Russische joden te vluchten. Ook hij is vaak van huis, de jongen uit zich d.m.v. het tekenen.

De Rebbe vormt ook een draad in het verhaal, de vader begrijpt de jongen niet, de Rebbe is milder en helpt de jongen zelfs om te blijven tekenen en schilderen, hij mag in de leer bij een andere kunstenaar gaan. De moeder staat tussen alles in en wordt verscheurd tussen haar man en kind.

In het boek komen ook een soort sprookjes/geestesfiguren voor, een soort visioenen die de jongen ziet, zijn voorvaders, waar ook boete gedaan voor moet worden (volgens het geloof). De ouders moeten altijd nagevolgd worden, hetzelfde moet worden gedaan. Er bestaat een enorm opgelegd groepsgedrag, wat als verstikkend ervaren kan worden, maar ook positief gezien kan worden, men helpt elkaar over de hele wereld in deze specifieke Chassidische groep.

Uiteindelijk schildert de jongeman zijn moeder gekruisigd (verboden volgens de leer) en keert zijn vader zich toch van hem af. De jongeman volgt zijn kunstenaarschap, hij heeft ook vrijwel geen keus, zijn gave lijkt soms wel een op-gave!

We praten samen over geloof, de verstikkende regels zijn hier vaak overboord gegooid, en toch zoeken mensen weer naar (weliswaar lossere) regels in een groep. Een soort middenweg.