

VERSLAG BOEKBESPREKING 30 JANUARI 2007

Aanwezig:

Paulien Turk
Janny Pohlkamp
Dicky Adams
Wil Hoff
Marné Lut
Annelies Lauret

Thea Koelewijn is in verband met ziekte niet gekomen.

Gerda Boone leidt de bijeenkomst

Dicky Adams en Annelies Lauret zijn “nieuwelingen”.

We maken een voorstellingsrondje en leggen data vast voor de volgende besprekingen.

Het verslag van 28 november: “Een man met gevoel” wordt voorgelezen, droom en werkelijkheid liepen hierin door elkaar. Het werd door iedereen als redelijk boeiend ervaren.

Het boek van deze maand is: **Terug naar de Provence**, van Frédérique Hébrard (1993).

We maken eerst een rondje om de meningen te horen: algemeen wordt gesteld dat het makkelijke vakantielectuur is zonder veel diepgang, maar wel leuk. De meningen lopen dus vrijwel niet uiteen.

Gerda heeft wat achtergrondinformatie over de schrijfster opgezocht en zij laat een klein stukje zien uit een programma op tv, waarin schrijfster te zien was. Frédérique Hébrard is inmiddels bijna 80 jaar oud, zij is pas laat begonnen met schrijven. Zij komt uit een bijzondere familie met illustere voorvaderen, haar vader was actief in het verzet, haar moeder was conservator in het Louvre. (Zij is dus met kunst opgegroeid en dit is in het boek ook te merken).

De schrijfster is getrouwd met een tv-producer, heeft (net als de hoofdpersoon in het boek) 3 kinderen en zij is op late leeftijd nog i.p.v. katholiek, protestant geworden.

Andere boeken van deze schrijfster: b.v. De Harem (wat meer diepgang), Le grand bâtire (het laatste feest), Een zomer in Zuid-Frankrijk, De parfumeur (2001), en meerdere boeken die in het zuiden van Frankrijk spelen (Camargue) of in Italië. Vaak familieromans.

Het boek wordt verteld door “een onzichtbare” verteller, maar de hoofdpersoon is Estelle, die voor een familiereünie naar het landhuis van de familie terugkeert en die daar eigenlijk na haar verbroken relatie wil blijven, echter er zijn grote financiële problemen.

Estelle komt positief en niet onzeker over, maar de gebeurtenissen die volgen zijn wel tamelijk onwaarschijnlijk. Haar 3 kinderen komen daar ook, sommigen met partner en haar ex-echtgenoot met nieuwe vriendin.

Er komen nog 2 kinderen in het boek voor, een arts en pastoor, oude vrienden van de familie en een geheimzinnige zigeunerin.

Estelle wil de wijnbouw in ere herstellen en ook als antiquair vanuit huis gaan werken. Zij wordt hierin tegengewerkt door de burgemeester van het dorp Chateauneuf, die haar vroegere rivale is. Deze burgemeester wordt geholpen door ene Marceau, die als kind op het landgoed “hoorde”, maar door allerlei verwickelingen verdween en die nu op wraak zint. Hij wil de hele familie ruïneren en wil de grond opkopen en op het terrein van het landgoed een soort pretpark gaan bouwen.

De oorzaak van de wraakgevoelens wordt langzaam duidelijk. Na een aangestoken brand en diefstal van kunstwerken, escaleert de wraak ook nog door een moord op een vriend van de familie.

Uiteindelijk wordt de toedracht uit het verleden meer duidelijk en blijkt dat Marceau de (half)broer van Estelle is, zij biedt hem ondanks alles de helft van het familiebezit aan. Marceau komt in zekere zin tot inkeer en pleegt zelfmoord. Estelle heeft ondertussen een nieuwe man in haar leven en met de hele familie komt alles weer goed.

De karakters zijn niet erg uitgewerkt, er zit niet veel diepgang in het boek, geen dubbele bodems, is dit literatuur? Wij weten het niet, dat is toch een subjectief gegeven.

In het algemeen vonden wij het leuk, maar het heeft geen diepe indruk gemaakt.