

## Boekbespreking 28-11-2006: Een man van gevoel, door Javier Marías

Aanwezig: Paulien, Wil, Marné, Janny, Gerda en Thea

### Wat vonden wij ervan

Paulien: Aardig, maar ook niet meer dan dat.  
Wil: Verrassend, later concreter.  
Marné: Goed geschreven qua karakter.  
Janny: Verhaal wel spannend, maar wat is de clou?  
Gerda: Verrassend en met veel plezier gelezen, toch wel ontdekking.  
Thea: Vond lange zinnen heel vervelend, zoals de meesten van ons. Toch wel boeiend.

### Achtergrond van de schrijver

Geboren in 1951 in Madrid. Debuteerde als romanschrijver in 1971. Doceerde Spaanse letterkunde in Oxford. Beroemde verhalen van Franse en Engelse literatuur. Eén van de grotere schrijvers en opgenomen in Koninklijke Academie van Spanje. Zijn vader was geleerde. Had geen overheidsfunctie i.v.m. Franco-regime.

### Andere boeken

Allerzielen, Een hart zo blank, Denk morgen op het slagveld aan mij, Zwarte rug van de tijd.

Wat maakt hem tot een goede schrijver? Zijn veelzijdigheid. Schrijft over opera-tijd, Oxford-tijd en geschiedenis.

**Thema:** Droom en werkelijkheid. Het *gebeurde* en de *droom* over het gebeurde.  
**Motief:** liefde – verraad – bedrog – ontrouw.  
**Soort:** Psychologische roman.

### Inhoud van het boek

Het is een verhaal over droom en werkelijkheid over *het gebeurde* en *de droom* over het gebeurde.

Het gebeurde 4 jaar geleden. Een operazanger gaat met de trein naar Madrid i.v.m. repetities voor zijn rol in Verdi's Otello. Hij ontmoet daar 3 mensen, 2 mannen en een vrouw. Verder geen contact.

's Avonds in het hotel ontmoet hij één van de twee mannen en raakt nu in gesprek. De man vertelt dat hij de begeleider is van de vrouw in de trein. Zij is getrouwd met de andere man uit de trein, een bankier uit Brussel, de heer Manur, een potentaat, streber en uitbouter. Hij is voor zaken in Madrid. Later op de avond ontmoet hij ook de vrouw Natalia en raakt in de ban van haar. Deze twee mensen, de begeleider en Natalia, gaan steeds meer met hem mee naar de repetities, tot grote vreugde van de zanger. En zo ontstaat een complexe, fatale liefdesgeschiedenis.

De heer Manur vermoedt dit en spreekt hem er op aan, en zegt hem te stoppen. Vertelt dan hoe de situatie werkelijk is. Hij heeft haar gekocht i.v.m. faillissement van haar

vader. Door een huwelijk met haar is zijn zaak gered. Toch loopt alles anders. Natalia trekt bij de operazanger in en de bankier pleegt dan zelfmoord. Opvallend is dat we van Natalia niets weten. In het hele boek door is zij de stille. We weten zelfs niets over de periode van samenwonen met de operazanger. Dan verlaat ze ook hem. Als de schrijver na de droom, die hij had over dit gebeurde van 4 jr. geleden nog eens alles overdenkt is dan ook de grote vraag: heeft zij wel echt bestaan? Zijn dromen kwamen immers nooit aan een eind? Wat is droom en wat is werkelijkheid?

Thea