

Verslag van de boekbespreking van **Leeskring De Omslag** op 30 mei 2006 in de Hoofdbibliotheek te Zoetermeer

Aanwezig: Thea, Wil, Janny, Marné, Ruut en Gerda

Gelezen boek: **De vreugde- en gelukclub van Amy Tan**

Wat vonden wij ervan:

Janny: liever geen korte verhalen, leest niet prettig. Vond het geen boek voor een leeskring.

Ruut: precies hetzelfde, liever geen korte verhalen. Ook de chinese namen waren voor haar moeilijk hanteerbaar.

Wil: het taalgebruik is heel mooi.

Thea: vond het erg ingewikkeld.

Marné: veel bijgeloof, heel mooi, maar toch ook wel verwarrend.

Gerda: toch wel een mooi verhaal.

Zoals je ziet zijn de meningen zeer verdeeld. Al dat bijgeloof komt waarschijnlijk dat zij altijd hun voorouders willen eren. De moeder/dochter verhouding is heel anders dan bij ons. Niet alles doen wat moeder voorschrijft. Hier is het meer, dat regel ik zelf wel. De chinese moeder past zich ook niet aan. Alles moet maar gaan zoals het altijd geweest is.

Bij chinese begrafenissen is altijd veel lawaai. Slaan op gongen en op alles wat maar herrie kan maken. Alles om de boze geesten te verjagen.

Chinezen zijn erg lacherig. Het zou kunnen zijn dat zij hun emoties, ook het huilen, hierdoor willen verbergen.

Nadat Gerda ons allen wel thuis had gewenst ging ieder zijns weegs.

(Ruut van der Gaag)

Aanvulling (door Gerda)

Achtergrond van de schrijfster Amy Tan

Zij is geboren op 19 februari 1952 in Oakland, California. Haar vader stierf toen zij 14 was, kort daarvoor was ook een broer overleden (beiden aan een hersentumor). In haar jeugd verafschuwt zij de chinese cultuur. Zij rebelleert tegen haar moeder.

Zij trouwt in 1974 met de fiscaal jurist Lou De Mattei en begon haar carrière als free-lance tekstschrijver voor Apple, IBM en AT&T. In 1989 reist ze met haar moeder naar China en leert haar moeder, China en zichzelf beter kennen, ze schreef het boek "the Joy Club" (haar debuut) in 4 maanden tijd. Het boek werd goed ontvangen en is ook verfilmd.

Overig werk

- The kitchen God's wife. Daarin vertelt een oude Chinese vrouw in San Francisco aan haar dochter over haar jeugd in China.
- Vissen op het droge, speelt in Birma
- De honderd geheime zintuigen