

## Leeskring de Omslag

Verslag van de boekbespreking op 28 februari 2006, hoofdbibliotheek Zoetermeer.

Gelezen boek: Inez van DULLEMEN, **HET LAND VAN ROOD EN ZWART**, 1993

### De eerste reacties:

Marné, indrukwekkend, aan één stuk gelezen.

Thea, indrukwekkend, alsof je erbij bent.

Paulien, maar voor een kwart gelezen, het was bij vlagen boeiend.

Gerard, het begin was moeilijk, hoe verder ik kwam hoe boeiender het werd.

Margot, eerst langdradig, toen het over Trudes jeugd ging werd het boeiender.

Wil, een ander boek van IvD vond ik niks, dit is beschouwender, zit veel achter.

Riet, zie Margot, natuurbeschrijvingen mooi en mooie beeldspraken.

Gerda, aardig boek, andere zijn beter.

afwezig: Janny, Liesbeth en Henk (hij heeft aangegeven niet meer te komen)

### Achtergrond van de schrijfster / een greep uit de overige boeken.

Inez van Dullemen werd op 13 november 1925 geboren en groeide op in Amsterdam. Haar vader was officier van justitie, later procureur-generaal. Haar moeder Jo de Wit genoot zelf enige bekendheid als schrijfster. Ze ging kort na de oorlog als au pair naar Engeland. In Essex ontmoette ze een ex-minnares van D.H. Lawrence. Toen begon haar schrijverschap: 'daar kwam de ontmoeting met mezelf en van daaruit mijn eerste boek *Ontmoeting met de andere 1949*'. De titel van dit debuut is wel gebruikt als typering voor haar hele werk: de ontmoeting met andere mensen, andere landen, andere culturen. In 1954 trouwde ze met Erik Vos. *Vroeger is dood* is, mede door de verfilming (met Jasperina de Jong), het meest bekende boek van Inez van Dullemen. Hierin herinnert ze zich de laatste jaren van haar ouders die bepaald werden door lichamelijke en verstandelijke aftakeling. In *De vrouw met de vogelkop* verdiepte Van Dullemen zich in de psyche van twee vriendinnen die beiden hun huwelijk zagen stranden. Indringende ontledingen van karakters en psychologische processen vinden we ook in haar meest ambitieuze roman *Het gevorkte beest*.

In de jaren tachtig maakte Van Dullemen reizen door Kenia, Alaska, Mexico, India, Nepal en Japan. Mexico staat centraal in *Viva Mexico!* uit 1988 en keert terug als plaats van handeling in de roman *Het land van rood en zwart*. Ze ontving hiervoor in 1994 de **Libris Literatuur Prijs** omdat dit boek 'leesplezier samengaat met bewogenheid'. Van Dullemen pleit 'op onnadrukkelijke maar indringende wijze' voor het behoud van het regenwoud, zonder bevoogdend te worden of een politiek geschrift te publiceren. Ze laat de lezer 'proeven, zien en ruiken' wat verloren dreigt te gaan. Ook ontving ze de **Littéraire Witte Prijs**. Deze prijs is bestemd voor een Haagse schrijver of een schrijver die over de stad Den Haag heeft geschreven.

### Inhoud

Dit boek is gebaseerd op het leven van fotografe Gertrude Blom die al in de jaren vijftig streed voor behoud van de regenwouden. Er wordt een weefsel gesponnen van draden die voeren naar Gertrudes geboortedorp in het Berner Oberland, haar politieke verleden, haar vlucht uit het in brand staande Europa na het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog, en tenslotte haar ontdekking van het toen nog ongerepte regenwoud in Mexico. Ze trekt kris kras door deze oerbossen en ze leert daar de oorspronkelijke bewoners en hun gewoontes en geheimen kennen. Ook ontmoet ze daar de Deense archeoloog Frans Blom. Het is liefde op het eerste gezicht. Realiseert Blom zich dat hij meewerkte aan de ondergang van het regenwoud door de regio in kaart te brengen voor olie- en houtkapmaatschappijen? Zoekt hij daarom vergetelheid in de drank? Gertrude zet het gevecht voor het regenwoud alleen voort. Uiteindelijk twijfelt ze aan het nut van haar vele werk; ze wordt gewaardeerd met de benoeming tot ereburger van Mexico, maar merkt tegelijkertijd dat de houtkap doorgaat. Het boek eindigt met een ontroerende beschrijving van haar tocht naar 'het land van rood en zwart' of het land 'waar wijsheid woont'.

## Leeskring de Omslag

Afsluiting door Gerard met het gedicht: "Ongewenst weerbericht" van Guillaume van der Graft.

NB: Gevonden op internet (dank zij Gerda):

<http://www.museumserver.nl/museumkrant/editie50/artikel.php3?pagina=9>

### Kunstzinnige echtparen in Mexico bedreven kunst, liefde en politiek

#### Franz en Gertrude Blom-

Op verschillende plekken in Mexico kom je de nalatenschap van de kunstenaarsechtparen Rivera en Blom tegen. Hun huizen en studio's vormen het decor van hun passie voor elkaar, de kunst en de Mexicaanse bevolking. Archeoloog Franz Blom († 1963) en fotografe Gertrude Blom (1901-1993) kwamen op voor de rechten van het Lacandónregenwoudvolk.

#### Trekpleister

In de bergen van Chiapas, de zuidelijke Mexicaanse provincie die aan Guatemala grenst, kochten Frans en Gertrude Blom in de jaren '50 in San Cristobal de las Casas een oude hacienda. Na een grondige verbouwing werd het een trekpleister voor kunstenaars en intellectuelen uit de hele wereld. Picasso logeerde er, de koningin van Zweden wist er een keer te ontsnappen aan het oog van haar beveiligingsteam.

#### Queen of the jungle

Wat de Bloms zo geliefd maakte bij zowel de culturele elite als de inheemse bevolking was hun betrokkenheid bij het hen omringende hoogland en diens inwoners. De Deense archeoloog Frans Blom ging als cartograaf vaak op expeditie naar het omringende regenwoud. Hij bracht het nog onontgonnen gebied gedetailleerd in kaart terwijl zijn Zwitserse vrouw Gertrude zich om de bewoners van het gebied bekommerde, de Lacandón indianen. Als fotograferend journaliste legde ze de indianen vast op duizenden zwart-wit foto's. Door de publicatie van haar werk kregen de in witte katoenen tunieken getogen Lacandónes een gezicht voor de buitenwereld en kwam ze op voor hun rechten. Gertrude sloot vriendschap met Chan K'in Viejo, de laatste t'o'ohil (spiritueel leider) van de Hach Winik (Ware Mensen) en werd door hen 'queen of the jungle' genoemd.



De slaapkamer van Gertrude met haar portret

en nog veel meer ...  
(Gerard)