

VERSLAG leesgroep Vrouwen van Nu op 16 juli 2018 bij An van Wieringen.
Boek **VREEMDELING** door Albert Camus.

Aanwezig: Marijke, An, Ria, Nan, Erica, Leny, Joke.
Afwezig: Gerda, Conny en Marja.

ONZE MENING:

Marijke: Moeilijk verhaal. Veel gedachten van de hoofdpersoon.
An: In het begin moeilijk, Langzamerhand duidelijker.
Ria: Geen gezellig boek. Meer studieboek.
Nan: Moeilijk boek. Te zwaar.
Erica: Moeilijk boek. Doorheen geworsteld.
Leny: Vreemd boek.
Joke: Al eerder gelezen. Boek is kenmerkend voor bepaalde denkwijze.
Nu boek anders begrepen

Mening Gerda ingeleverd op briefje: Boek al eerder gelezen. Vreemd boek, net als de hoofdpersoon.
Begrijp nu wel beter wat de schrijver bedoelt.

OVER DE SCHRIJVER:

Albert Camus wordt geboren op 7 november 1913 in Algerije in een arm Frans/Algerijns gezin.
In 1923 gaat hij naar het lyceum en daarna naar de universiteit. In verband met tuberculose moet hij zijn studie in deeltijd vervolgen. Hij werkt als automonteur en als leraar.
In 1934 wordt hij lid van de Franse Communistische Partij.
Van 1937-1939 schrijft hij in de krant o.a. over de moeilijke woonomstandigheden.
Na zijn tweede huwelijk, in Parijs, verhuist hij naar Bordeaux.
In 1942 verschijnt zijn eerste boek **DE VREEMDELING**.
Hij is tien jaar lang bevriend met Jean Paul Sartre (aanhanger van het existensialisme). Zij bekvechten steeds over het communisme (Sartre compleet voor, Camus compleet tegen inmiddels).
In 1957 krijgt hij de Nobelprijs voor literatuur.
Op 46-jarige leeftijd overlijdt hij door een autoongeluk en wordt aan de Cote d'Azur begraven, Hij heeft veel romans geschreven, waaronder **DE PEST**, **DE GELUKKIGE DOOD** en **DE MYTHE VAN SISYPHUS**.
Ook heeft hij korte verhalen en toneelstukken geschreven.
Hij zegt zelf aanhanger te zijn van het **ABSURDISME** (onmogelijk het leven te verklaren) in tegenstelling tot Sartre die het **EXISTENTIALISME** (ieder mens is verantwoordelijk voor zijn eigen bestaan) aanhangt.

HET VERHAAL:

Mersault, een kantoorbediende, verliest zijn moeder. Hij gaat naar het gesticht waar hij haar heeft ondergebracht, omdat hij haar onderhoud niet kan betalen. Hij toont daar totaal geen emoties om haar verlies.
De dag daarna komt hij een ex-collega tegen, Marie Cordona, op wie hij vroeger verliefd was. Zij gaan samen naar een komische film en hij neemt haar mee naar zijn huis.
Mersault en Marie worden door ene Raymond uitgenodigd in een strandhuisje. Tijdens een

wandeling komen zij een groep Arabieren tegen, die een wrok hebben tegen Raymond, en hem met een mes toetakelen. Raymond wordt verbonden in het strandhuisje en Merault gaat met de revolver van Raymond nog een wandeling maken en komt weer een Arabier tegen die hem bedreigt. Merault schrikt en kan door het scherpe zonlicht niet goed zien wat er gebeurt en schiet om zich te verdedigen. Merault wordt ter dood veroordeeld voor moord. Zijn gevoel voor waarheid en rechtvaardigheid beletten hem berouw te tonen.

THEMA:

Het thema is: het hebben van een schuldgevoel en het tonen van emoties.
De hoofdpersoon pleegt onbewust een moord en wordt door anderen als schuldig gezien.

Erica Gunzel