

Verslag leesclub Vrouwen van Nu: 19 februari 2018 bij Gerda
Aanwezig: Nan, Erica, Marja, Ria, Leny, Conny, Joke en Gerda
Afwezig: An en Marijke

Boek: Het pauperparadijs, geschreven door Suzanna Jansen

Wat vonden we ervan?

Nan: Je staat er versteld van wat er in 1 eeuw allemaal verandert. Mooi boek.

Gerda: Boek al een keer eerder gelezen. Ook in Veenhuizen geweest. Een van de voorouders van haar schoonfamilie was daar naar toegestuurd. Goed geschreven, prettig leesbaar.

Erica: Ook al eerder gelezen, paar keer in Veenhuizen geweest. Bijzondere namen, er wordt over veel armoede geschreven. Komt dit weer terug???

Marja: Door omstandigheden niet kunnen lezen, ga dit nog wel doen.

Ria: Mooi boek, zo veel geschiedenis, onvoorstelbare toestanden. Het idee van Van den Bosch was goed, hij was een voorloper.

Leny: Mooi, autobiografisch verhaal, goede bedoelingen die in de praktijk toch vastlopen.

Conny: Voorzieningen waren heel goed, maar er waren te veel regels. Mooi boek, met veel verschillende personages.

Joke: Interessant, goed geschreven. De schrijfster toont via de familiegeschiedenis aan hoe iemand zich aan de armoede ontworstelt.

Joke heeft een literaire dag in Veenhuizen bijgewoond met verschillende schrijvers waar Suzanna Jansen over haar boek vertelde.

Marijke: liet telefonisch weten dat ze het een mooi boek vond wat ze met plezier heeft gelezen.

De schrijfster

Suzanna Jansen is in Amsterdam geboren (1964) en getogen. Ze woonde in Sloterdijk.

Volgt een studie aan de HEAO. Als betrokkene bij Independent media gaat ze naar Moskou waar ze o.a. stukken schrijft over Jeltsin en research doet voor documentaires. Ze is getrouwd met de schrijver Frank Westerman en ze hebben 1 dochter.

Andere boeken

2010 De pronkspiegel – journalistieke verhalen

2011 De hemel is goud – over een rally van Parijs naar Madrid

2017 Ondanks de zwaartekracht – over ambitie, toegespitst op een balletschool in Sloterdijk en de architect van die wijk Bram van Eesteren

Het boek

Het vinden van een bidprentje vormt de aanleiding tot het schrijven van het boek. Daaraan werkt ze 4 jaar. Het is vertaald in het Duits en in het Spaans. Het theaterstuk over het boek onder regie van Tom de Ket speelde met veel succes in 2016 en 2017 in Veenhuizen en komt van 4 t/m 29 juli 2018 in Carré Amsterdam.

Het boek omspant qua tijd ongeveer 200 jaar. De schrijfster volgt de levens van Tobias die als invalide oorlogsveteraan werd aangesteld als bewaker in het gesticht.

Zijn dochter Cato werd geboren in Namen maar groeide op in Veenhuizen. De echtgenoot van Cato was Teunis Gijben. Hun dochter Helena was de overgrootmoeder van Suzanna. Armoede, drankproblemen en kindersterfte keren steeds terug in hun levens. Het boek is geschreven in het ik-perspectief. De schrijfster zoekt de geheimen in haar familie en toont ook haar emoties.

Het genre is factie: een samentrekking van feiten en fictie.

Het thema is een zoektocht naar familiegeschiedenis, de geschiedenis van Veenhuizen, de schaamte en het ontworstelen aan verpaupering.

Saillant detail: de foto op de omslag is gemaakt in Engeland, niet in Veenhuizen!

Leuk om een keertje te doen: in het Veenhuizer archief zoeken op de eigen familienaam.

Gerda Boone