

Verslag leesclub Vrouwen van Nu: 22 mei 2017, ten huize van An
Aanwezig: Conny, Marijke, Erica, Nan, Leny, An, Joke, Marja en Gerda
Afwezig: Ria

Boek: De offers door Kees van Beijnum

Wat vonden wij ervan?

Conny: Mooi boek, las wel prettig, wel erg dik; van die kant, het juridische geweten van de oorlog wist ik weinig

Marijke: Prachtig boek, van genoten, mooie tegenstelling tussen Hideki, die zich opoffert en de rechter

Erica: Het boeide me erg, geweldig boek

Nan: Te zwaar om te lezen, kan er niet tegen

Leny: Wel uitgelezen, triest boek, persoonlijke ervaringen worden goed beschreven, goed en kwaad.

An: Interessant om die kant van het leven te lezen, 15 uur luisteren, hoe die rechters leven, de liefdesperikelen.

Joke: Heerlijk boek, niet veel tijd om te lezen, goed geschreven, ontroerend boek.

Marja: Niet gelezen, te druk

Gerda: Ingewikkeld boek, met plezier gelezen, goed boek

De schrijver

Kees van Beijnum werd op 21 maart 1954 in Amsterdam geboren. Hij was 8 toen zijn vader stierf. Hij bracht veel van zijn jeugd in de rosse buurt door. Maakte zijn studie niet af, reisde door Europa, had allerlei baantjes zoals barman, verkoper en hondenfokker.

Koos voor journalistiek, werd stadsverslaggever, werkte bij Nieuwe Revue.

Maakte in 1989 een reportage over een moordbrigade: Over het IJ (de reconstructie van een moord). Schrijft sinds 1995 film- en t.v.scenario's. Zijn werk omvat de ethische en morele kanten van het leven. Zijn 2e boek: Hier zijn de leeuwen kreeg de debutantenprijs.

Zijn roman Dichter op de zeedijk (over zijn jeugd) kreeg een nominatie voor de AKOprijs.

Inhoud

Het boek bestaat uit 3 delen

In deel 1 maken we kennis met rechter Rem Brink, de jongste van 11 rechters in het oorlogstribunaal van Japan.

De zangeres Michiko, de latere minnares van Brink.

Mevrouw Haffner, de lerares en beschermster van Michiko, later verstoot zij haar

Hideki, gewond uit de oorlog, komt net als Michiko ook uit Asakusa

Mevrouw Takeyama, naaister en vroegere buurvrouw van Michiko

Keiji, dorpsjongen en bewonderaar van Hideki

Mevrouw Haffner keurt de omgang tussen rechter Brink en Michiko af. Ondertussen vindt er een drama plaats in het dorp van Hideki, waarover Hideki zich schuldig voelt.

Michiko is inmiddels (zwanger) in het dorp van Hideki bij haar oom en hardvochtige tante waar ze niet welkom is.

In deel 2 komt Dorien, de vrouw van Brink, en ze maken een rondreis over Honshu.

Als Michiko is bevallen vlucht ze uit het dorp omdat ze weet dat haar zoon gevaar loopt.

Wanneer zijn vrouw vertrokken is probeert Brink het dorp van Michiko te vinden maar komt te laat. Brink gaat met een agent naar het kruidenvrouwtje, daarna naar de grot waar 3 Amerikanen zijn verdwenen en die door Keiji wordt verdedigd. Keiji wordt door de agent neergeschoten.

In deel 3 is Michiko terug in Tokyo en werkt als zangeres in een bar, ze probeert vergeefs mevrouw Haffner te benaderen.

Via via hoort Brink dat Michiko een kind heeft. Michiko wijst alle hulp af. Ze wil alleen een identiteitskaart voor Hideki. Ze vertelt Brink over de verkrachtingen in het dorp.

Aanvankelijk zegt Brink niets te kunnen doen maar na het tribunaal laat hij toch de papieren voor Hideki achter.

Het boek is gebaseerd op ware feiten. Het tribunaal heeft echt bestaan, de rechters staan er met hun eigen naam in. Alleen de personage van Rem Brink is gebaseerd op de rechter Bert Röling die inderdaad een ander standpunt had dan de andere rechters van het tribunaal.

De zoon van Röling heeft een boek over zijn vader geschreven. Kees van Beijnum kreeg de opdracht om te benadrukken dat zijn boek fictie is.

Er is sprake van een open einde: iedereen heeft een andere toekomst.

Titel: Michiko offert haar carrière op voor Brink. Hideki wil iedereen beschermen en offert zichzelf op. Keiji wordt neergeschoten.

Er komen veel cultuurverschillen voor, ook in het tribunaal, andere motieven zijn schuldgevoel, oorlogstrauma's en morele dilemma's.

Het **thema**: goed en kwaad zit door het hele boek

(Tijdens de bespreking kreeg An het bericht dat ze kan verhuizen naar een appartement in de Morgenster. Wij realiseren ons dat dit dus de laatste keer voor ons is dat we in de Mauritsstraat bij elkaar zijn. Wij feliciteren An en wensen haar sterkte bij de verhuizing).

(Gerda)