

Verslag leesclub Vrouwen van Nu dd. 24 april 2017 ; bijeenkomst geleid door Gerda bij An

Aanwezig: An, Nan, Ria, Erica, Conny, Gerda, Marja (verslag) Afwezig: Joke, Leny, Marijke

Boek: **Rafaël, een liefdesgeschiedenis** (1914) Schrijfster: **Christine Otten** (geb. 1961 Deventer)

Wat vinden we van het boek? (Opvallend is dat iedereen positief over het boek is.)

Marja: Goed boek ook actueel. **An:** De romance overheerst, het vluchtverhaal is meer achtergrond. **Erica:** Prettig om te lezen, kon niet meer stoppen met lezen. **Nan:** Boeiend. Beseft door boek, dat een vluchteling het wel heel moeilijk heeft om een nieuw bestaan op te bouwen. **Ria:** Interessant hoe het vluchtelingen kan vergaan. De landen op zijkant pagina handig. **Conny:** Waarom trouwt ze zo snel? Maar ze was verliefd! Zo'n huwelijk is vaak moeilijk. Het vluchtelingenleven is rauw en ieder voor zich. **Gerda:** Goed geschreven boek. Prettig dat het gebaseerd is op een waargebeurd verhaal. **Leny:** Mooi boek! Een "persoonlijk" verhaal binnen de "grote politiek".

De schrijfster: Ze is atheïstisch opgevoed en komt uit een links radicale artistieke familie. Haar vader was manisch-depressief. Op 18-jarige leeftijd verliet zij het ouderlijk huis. Pas toen haar vader bijna 80 was en ziek, voelde ze zich sterk genoeg om het contact met hem te hervatten. In haar autobiografische boek *Om adem te kunnen halen* (2013) schrijft ze over de relatie met haar vader en hoe zij een eigen bestaan heeft opgebouwd. Ze volgde de School voor Journalistiek en werkte voor o.a.: De Groene Amsterdammer en Vrij Nederland. Ze debuteerde in 1995 met de roman *Blauw metaal*. Deze speelt in de late jaren 70. Haar doorbraak kwam in 2004 met de roman *De laatste dichters*, die genomineerd werd voor de Libris Literatuur Prijs 2005. Het is gebaseerd op de levensverhalen van de militante Afrikaans-Amerikaanse dichters- en rappersgroep The Last Poets. In deze boeken zie je ook haar liefde voor muziek. Zowel musici als schrijvers willen iets uitdrukken wat eigenlijk niet tot uitdrukking te brengen is: een sfeer oproepen, waarin vanzelf een verhaal ontstaat, zonder dat dat verhaal expliciet verteld hoeft te worden. Dit is waarnaar zij streeft. Ze is maatschappelijk geëngageerd! Christine doet veel onderzoek en interviews voor haar boeken. De vervlechting van werkelijkheid en fantasie is een hoofdkenmerk van haar werk. Ook wel documentaire fictie genoemd. In 2001 verzorgde ze met Erik Kessels het Boekenweekessay *Good luck*. Opnieuw een vermenging van werkelijkheid en fictie. Ze is gehuwd met journalist Hans Krikke. Samen hebben ze 2 volwassen kinderen.

Het boek: De kapster Winny en de Tunesiër Nizar worden verliefd en trouwen op Kos. Ze gaan wonen in Tunesië en verwachten een kind. Dan breekt de Jasmijnrevolutie uit en is het oorlog in hun buurt. Winny vertrekt naar Nederland om te bevallen, nadat ze ook nog eens de erbarmelijke omstandigheden in een ziekenhuis had gezien. Intussen sluit Europa de grenzen voor immigranten uit Noord-Afrika. Maar Nizar wil koste wat het kost bij de geboorte van zijn kind zijn en probeert, met gevaar voor eigen leven, via Lampedusa naar het noorden te ontkomen.

Structuur: Het verhaal is opgebouwd in drie delen met een titel.

Deel I Het lot heeft de rebellen lief Hierin is Rafael al geboren en 7 maanden oud. Nizar voelt zich onprettig in zijn rol van huisman in Neerpelt na zijn vrij ruige bestaan en moeilijke tocht als (boot)vluchteling. Wel houdt hij van zijn vrouw en zoon.

Deel II De hemel duwen Hierin ontmoet Winny op het eiland Kos, Nizar, de animator van een hotel. Hij duikt gemakkelijk met toeristen in bed. Maar wordt uiteindelijk verliefd op Winny. Zij geeft zich geleidelijk gewonnen en ze trouwen, waarna ze naar Tunesië verhuizen. Enige tijd nadat in januari 2011 de Jasmijnrevolutie uitbreekt, gaat Winny naar Nederland om daar onder goede omstandigheden te kunnen bevallen.

Deel III God is nooit ver weg Hierin probeert Nizar 2x met een boot naar Italië te vluchten. De eerste keer wordt hij teruggestuurd. De tweede keer belandt hij in een opvangkamp. Na allerlei toestanden gaat Winny naar hem toe om hem te proberen te redden. Ze krijgt daarbij steun van Marian Kamstra van Sicilië. Met behulp van de media krijgt ze eerst publiciteit en daarna een visum voor Nizar. Nizar vindt het moeilijk om zijn vluchtmaatje Youssef in de steek te laten. Hij neemt de trein naar Parijs en wordt daar opgehaald door de moeder en stiefvader van Winny. Hij heeft de spannende vlucht ondernomen uit liefde voor vrouw en kind. **NB**: Deel I speelt zich in de tijd van het verhaal af, na deel II en III.

Perspectief: Elk deel begint met een waarneming vanuit het kind, Rafael, van zijn ouders en omgeving. Deze passages onderscheiden zich van de rest, doordat ze schuingedrukt zijn getypt. Winny en Nizar zijn de twee vertellers, die elkaar steeds afwisselen. Winny vertelt in de ik-vorm, met een stijl van spreken uit haar ouderlijke omgeving, en Nizar in de hij-vorm (personaal). Beiden doen dit in de verleden tijd.

De Tijd, waarin de liefdes geschiedenis speelt, is van WK voetbal 2010 in Zuid-Afrika. Ze kijken in het hotel op Kos naar de finale Spanje- Nederland. Januari 2011 is het begin van de Jasmijnrevolutie met daarna het vertrek van Winny naar Nederland en de vluchtbelevissen van Nizar. In het eerste deel vertelt Nizar dat zijn zoon 7 maanden is en er is een stevige vrieskou. Dat zal dan de winter van 2011-2012 zijn. Alles is dus snel gegaan.

Thematiek: De ware liefde, waarin de twee hoofdrolspelers gaan voor elkaar!
Migratievraagstuk.

De Titel: Rafael is de aartsengel van de genezing, maar ook de patroon van genezers, reizende emigranten en zieken.

De schrijfstijl: is nuchter, eenvoudig, onopgesmukt, niet meeslepend of geraffineerd.