

Verslag leesclub “Vrouwen van Nu”: 18 mei 2015 ten huize van Gerda

Het boek *Feest van het begin* van Joke van Leeuwen

Aanwezig: Leny, Ria, Joke, Marijke, Nan, Erica, Conny, Greet en Gerda

Afwezig: An en Marja

Wat vonden we van het boek:

Erica moest in het begin wel wennen aan dit boek, maar vond het toch wel een interessant beeld van de revolutie

Gerda vond het wel een aardig verhaal, hoewel het bepaald geen feestelijk verhaal was. Ze vond met name Berthe wel een heel naïef personage.

Leny vond het boek in het begin wel spannend, maar later werd het wel wat onsamenvattend. Wel was het interessant om iets te lezen over de wederwaardigheden van gewone mensen in zo'n revolutie.

Greet vond het ook nogal een warrig verhaal.

Nan vond het een goed leesbaar boek maar zag er ook geen feest in. Wel spannend hoe het de personages verging, jammer dat het boek een open eind had.

Conny had een beetje moeite met de titel; van een feest was geen sprake. Wel interessant om te lezen dat het beulschap erfelijk was.

Marijke vond het een dromerig dichterlijk beschreven verhaal waar veel dingen vaag zijn gehouden, zoals bv de afkomst van Tobias.

Ria: eerst wel interessant, later langdradig.

Joke vond het een boek met een prachtige aparte stijl. Een verrassend boek.

De schrijver

Joke van Leeuwen werd in 1942 geboren en is in haar jeugd naar Brussel verhuisd. Daar studeerde zij aan de kunstacademie en geschiedenis. Zij tekent, schildert, schrijft en is grafisch ontwerper. Ze is vooral als kinderboekenschrijfster bekend, waarvoor zij veel prijzen heeft gekregen, maar schrijft de laatste jaren ook boeken voor volwassenen. Voor dit boek kreeg ze de Ako literatuur prijs. Het boek *Iep* is ook nog verfilmd. Zij is voorzitter van de PEN Vlaanderen en is in 2015 dichter van Nederland en Vlaanderen geworden.

Korte inhoud

Het verhaal schetst de wederwaardigheden van enkele personen tijdens de (niet met naam genoemde) revolutie in Frankrijk. Een vondeling van enkele maanden wordt door nonnen opgenomen. Om aan het strakke keurslijf van het klooster te ontsnappen, leert ze zichzelf op haar handen te staan om zo een gevoel van eigenheid te verkrijgen. Met de non Berthe, krijgt ze een diepe vriendschap en van haar leert ze lezen en schrijven. Als het de moeder overste te intiem lijkt te worden, wordt Berthe weggestuurd. Aan beide vrouwen worden leugens over dit vertrek verteld waardoor ze zich allebei in de steek gelaten voelen. In het verhaal worden voorts hun belevenissen buiten het klooster geschetst en hoe zij allebei blijven hopen elkaar weer te ontmoeten.

Verder speelt de vriendschap tussen de klavierbouwer Tobias en de beul Charles een grote rol. Zij vinden zich in de gemeenschappelijke liefde voor muziek.

Aan het eind bouwt Tobias, die in feite een zachtvaardig mens is, om Charles tegemoet te komen een moordwapen, waarschijnlijk de guillotine.

Het verhaal is deels gebaseerd op dagboeken van de beul en speelt in Frankrijk, maar staat in feite voor elke nieuw begin waarvoor een revolutie wordt gevoerd.

De titel slaat dan ook op de verwachtingen op betere tijden na voltooiing van de revolutie.

Het thema is de zoektocht naar geluk van gewone mensen. En de veerkracht die men heeft om hiermee door te gaan ondanks alle tegenslagen.

Greet

P.S. Anders dan de titel doet vermoeden is dit verslag niet het “Feest van het begin” maar het afscheid van Greet. We vinden dit erg jammer maar respecteren haar besluit.