

Verslag leesclub Vrouwen van Nu van 19 januari 2015 ten huize van An
Aanwezig: Leny, Nan, Greet, Conny, An, Marijke, Joke, Gerda
We begroeten Marja Baak als nieuw lid van onze leesclub
Afwezig: Ria, Erica

Het boek: **Voetlicht**, geschreven door **Marieke van der Pol**

Wat vonden we ervan

Leny: goed boek, turbulente periode, verhaal traag, wisseling van tijden niet functioneel, de hoofdpersoon Vero reageert met haar 30 jaar wel puberaal
Nan: begin moeilijk, later spannend, daarna wel boeiend, veel verschil met Nederland
Greet: met plezier gelezen, toneelgebeuren kon korter, af en toe geëxalteerd
Conny: 1e hoofdstukken in Amsterdam, latere hoofdstukken interessant, mooi
An: bijna 2 keer geluisterd, is wel een dik boek, 27 uur luisteren, laatste stuk wel interessant
Marijke: 1e stuk globaal gelezen, stuk in Israël spannend, je weet al hoe het eindigt maar je leest waarom
Joke: terug in de tijd, de hardheid in de toneelwereld is herkenbaar, verhouding met Brak is boeiend
Marja: het begin is niet mijn wereld, het geeft een tijdsbeeld, zich afzetten tegen traditie, het verspringen is wel functioneel en geeft spanning
Gerda: mooi boek, herkenbare toneelwereld, goed geschreven

De schrijfster

Marieke van der Pol is geboren op 14 juli 1953 in Amsterdam. Ze bezocht daar de toneelschool van 1975-1979, het boek is deels autobiografisch. Ze wilde ontsnappen aan haar jeugd (depressieve vader) en gebruikte zelf ook drugs. Ze is bekend door de rol van Simone in de tv-serie Oppassen. Verder schreef ze afleveringen voor televisie van o.a. Baantjer en Spangen. Voor het scenario van De Tweeling kreeg ze een Gouden Kalf en een Oscar. Voor de succesvolle flim Bruidsvlucht deed ze onderzoek in Nieuw Zeeland.

De inhoud

Het boek begint in Israël op het moment dat Vero afscheid neemt van Alon en terugreist naar Nederland. Dan komt een lange flashback naar haar toneelleven in Amsterdam waarin Brak een belangrijke rol speelt. Hoofdpersoon Vero is steeds op zoek, wilde ze ergens bij horen, dan werd ze steeds teleurgesteld. Alon was een zacht gekookt eitje, hij accepteerde haar niet zoals ze was. Hij wilde toch een traditionele relatie en wilde niet met haar trouwen. Daarom kon Vero niet in Israël blijven. Brak wilde geen verantwoordelijkheid, hield wel van haar maar wilde zich niet binden. Hij is heel egocentrisch en doet niets om haar terug te krijgen. Het boek heeft een open einde, gaat ze naar haar ouders of terug naar de toneelwereld, dat blijft de vraag.

Motto

Acting is living thrustfully under imaginary circumstances; een uitspraak van Sanford Meisner, een van de invloedrijkste toneeldocenten van de 20e eeuw.
Je maakt de werkelijkheid voor een ander. De werkelijkheid wordt ondergeschikt gemaakt. Toneel is de schijnwereld geplukt uit de werkelijkheid.

Genre

Liefdesroman, ontwikkelingsroman van puber tot volwassen vrouw.

Stijl

Mooie observaties, helder en beeldend, ze gebruikt niet veel beeldspraak. Directe manier, de dialogen zijn goed.

Titel Voetlicht

Vroeger letterlijk met kaarsen, vooraan op het toneel, over het voetlicht, goed overkomen. Goed uit de verf komen. De scènes krijgen de aandacht, steeds verschillend decor.

Thema

Groei naar volwassenheid, normen en waarden verschuiven. De vrije moraal tegenover burgerlijkheid en gebondenheid

Perspectief: in de verleden tijd vanuit haar ik-beleving

(Gerda Boone)