

Verslag leesclub Vrouwen van Nu, 18-8-2014 t.h.v. Greet

Marente de Moor: De Nederlandse maagd

Aanwezig: Conny, Greet, Joke, Ria, An, Leny (de dag ervoor 90 jaar geworden), Nan, Erica, Gerda en Marijke (veslag)

Korte inhoud van het boek: De 18-jarige Janna gaat in 1936 naar een vriend van haar vader om te leren schermen. Deze Egon is verbitterd en woont afgelegen. Janna neemt zich voor te ontdekken wat er zich tussen haar vader en Egon heeft afgespeeld in de eerste wereldoorlog. Daar komt ze geleidelijk aan achter door brieven te stelen van Egon, die haar vader naar hem heeft geschreven, maar die hij nooit heeft beantwoord.

Wat wij vonden van het boek:

Greet vond het een waardeloos boek, ingewikkeld taalgebruik en ze snapt nog niks van schermen.

Ria heeft het niet kunnen lezen.

An heeft een luisterboek gehad met fragmenten van een toneelbewerking van het boek. Het was moeilijk te verstaan.

Leny vond het geen leuk boek, een vervelend verhaal. Wel goed vond zij beschreven de verwarrende tijd en de opkomst van het Nazisme na WO I

Nan: is het met iedereen eens, had veel moeite met lezen, maar wel uitgelezen. Hopeloos moeilijk, weet niets van schermen, ook niks geleerd

Erica: vanwege vakantie geen tijd gehad om te lezen.

Gerda: een bekroond boek, maar niet gemakkelijk te lezen, af en toe wel spannend, niet mijn schrijfster

Joke las het voor de 2e keer. Daardoor wel makkelijker. Veel verwijzingen die je niet begrijpt en die zij heeft opgezocht.

Marijke: vorig jaar gelezen. Geen zin en weinig tijd om het te herlezen.

Marente de Moor is geboren 1972 in den Haag, dochter van de schrijfster Margriet en cellist Heppe de Moor. Heeft een aantal jaren in Rusland gewoond, woont nu in Zuid-Limburg.

Soort boek: psychologische en historische roman. Chronologisch beschreven met veel flash-backs. Geschreven in het perspectief van Janna, ik-vorm en ovt. Het boek kreeg de AkO-literatuur-prijs.

Opmerkingen: er had wel een lijstje met verklaringen in mogen staan. Erg veel verwijzingen, daardoor lijkt het een literaire

lappendeken. *Thema:* grenssituaties, tegenstellingen. Spiegelmotieven tweeling, orde/ chaos, onschuld / verdorvenheid, leermeester/ geliefde.

(Marijke)