

Verslag leesclub “Vrouwen van Nu”: 17 juni ten huize van Marijke

Het boek *Op Slot* van Bernlef

Aanwezig: Gerda, Joke Erica, An, Marijke Leny, Nan, Ria, Greet en Conny

De schrijver

J. Bernlef werd geboren in 1937 te Sint Pancras als Hendrik Jan Marsman. Het gezin woonde in Amsterdam en Haarlem. Bernlef studeerde na de HBS een half jaar aan de universiteit. Hij richtte in 1958 met G. Brands en K. Schippers het literaire tijdschrift *Rabarber* op, hij was werkzaam bij een boekenimporteur.

Hij was getrouwd met Eva Hoornik, de dochter van de dichter Ed Hoornik.

Bernlef debuteerde in 1960, als dichter met de bundel *Kokkels*, en schreef meer poëzie en daarnaast romans, verhalen, essays en toneelwerken.

Hersenschimmen was zijn meest succesvolle roman. De Constantijn Huygensprijs werd in 1984 aan hem toegekend, ook werd zijn werk bekroond met de AKO Literatuurprijs. De P.C. Hooftprijs in 1994. In 2008 schreef hij het Boekenweekgeschenk *Pianoman*. De dag nadat hij de Ako literatuurprijs kreeg overleed hij aan kanker.

Vijf weken na zijn dood verscheen postuum nog een roman.

Wat vonden we van het boek:

- Leny: Mooi boek, triest, wie is de echte hoofdpersoon?
- Ann: Snel gelezen, de schilder is het hoofd persoon.
- Greet: Het boek maakte niet zoveel indruk.
- Erica: Snel gelezen, het was best spannend.
- Marijke: Heeft het al drie keer gelezen. Er zijn vier hoofd figuren en twee perspectieven.
- Gerda: Goed leesbaar, heel beeldend geschreven
- Conny: Het leest gemakkelijk, vooral het niet ouder willen worden viel haar erg op
- Ria: Vond het een mooi boek
- Nan: Leuk boek, snel gelezen, begrijpelijk vanuit de schilder.
- Joke: Goed boek, wel allemaal erg korte zinnen, geen moeilijke woorden.

Korte inhoud

Het boek begint met de camera van Dick Noordeloos (de vriend van IJsbrand) en het eindigt hiermee (concentrisch). Dick vindt zijn vriend IJsbrand dood in huis.

De jonge schilder IJsbrand ontmoette Nadia, hij schilderde haar vaak in bad, hij vond het fijn om haar als jong meisje te schilderen. Verder zag hij haar niet.

Nadia wilde meer aandacht, ze probeerde jong te blijven, ze vond het niet fijn om Carien te krijgen en werd heel poetserig. Later sloot zij zich op in haar kamer. Carien ging naar kostschool en zag haar ouders dus weinig. Ze kreeg later ook een moeilijke relatie.

IJsbrand bracht later Nadia naar een inrichting. Ze zaten beiden op slot

Toen IJsbrand overleden was gingen Dick en Carien het vertellen aan Nadia, die toen Dick herkende.

Ze had de sleutel van het huis in haar zak en ging stiekem naar huis, waar ze portretten van IJsbrand vernielde. Nadia kreeg longontsteking en overleed.

Perspectief: Het is geschreven vanuit een meervoudig perspectief. Dick, hij perspectief. en Carien ik perspectief en verder de door Carien gevonden aantekeningen van haar Moeder Nadia

Thema: Vergeten, verdwijnen, eenzaamheid, dood, geheugenverlies.

Motieven: Sleutel/geslotenheid.

Conny Slagter