

Leesclub Vrouwen van nu
Verslag van de bespreking op **18 juli 2011** bij Marijke Buiel
Joke had Greet meegebracht als gast.
Afwezig: Gerda Boone en Ria Doesburg.

Het boek: **Zondagsgeld van Philip Snijder.**

De schrijver is geboren in 1956. Er is niet veel meer over hem bekend dan dat hij italiaans studeerde en werkte bij een italiaans schoonmaakbedrijf.
Hij werkt in een culturele instelling en maakt verhalen voor een literair tijd schrift: *De Tweede Ronde*. Een ander boek is Terug naar Palermo.

In het boek zien we het **Bickerseiland** (Amsterdam) door de ogen van een elfjarige jongen (de naam van de jongen wordt niet genoemd). Zijn moeder heeft evenals haar familie altijd op het eiland gewoond. Iedereen loopt bij elkaar in en uit. De familie leeft van handeltjes of is werkeloos. Zijn vader is Groninger en heeft moeite met deze enorme familie, hij zal altijd een buitenstaander blijven. Ook de jongen begint zich steeds minder "eigen" te voelen.

Het probleem is dat hij goed kan leren, wel is er een heilig gezag voor dat gegeven. Hij schaamt zich ook voor bepaalde dingen, toch kan hij goed meedoen in de familie.

Het "**zondagsgeld**" houdt in dat de oom en tante, waarvan de jongen een zondagskind is (een soort petekind), elke zondag dat hij daar op visite gaat en na enig toneelspel een "piekie" vangt. Fijne dingen beleeft hij ook. Samen met zijn vader in de kano, op school, luisteren naar klassieke muziek op de laatste schooldag.

Philip Snijders heeft de sfeer op het Bickerseiland van de jaren 70 precies opgetekend.

Het boek is gedeeltelijk biografisch, gedeeltelijk fictie.

De lezer mag zelf bepalen of het een roman is of dat het korte verhalen zijn.

De titel *Zondagsgeld* dekt dan ook maar een deel van het boek.

Wat vonden we van het boek.

Nan:	Niet direct haar boek, ze is verbaasd dat het boek in de 70-er jaren speelde.
Leny:	Heeft nog nooit van "zondagsgeld" gehoord, Ze vindt het gegeven van het verhaal niet origineel, wel goed leesbaar..
Erica	Snel gelezen. Verbaasd, dat er zo kort geleden nog zo'n volksbuurt bestond.
Conny	Interessant om dit te lezen over het leven op Bickerseiland in Amsterdam
An	Het boek deed haar denken aan Kees de Jongen. Het standbeeld van Bicker is pas vanuit Canada teruggeplaatst op het eiland.
Greet:	Vond alles mooi beschreven.
Inge	Weinig spanning in het boek. Kees de Jongen is spannender.
Marijke	Mooie stijl. De titel is maar een klein onderdeel van het boek, het verhaal kabbelt maar voort.
Gerda	Vond het ook een mooi goed leesbaar boek van een voor haar onbekende schrijver. Veel nostalgie en meer diepgang dan je eerst zou denken.
Joke	Mooi taalgebruik. Debuut van de schrijver. Veel is er niet over de schrijver bekend.

Bicker was een stadsbestuurder van Amsterdam,
De buurt is gedeeltelijk afgebroken, nu zijn er jachthavens en luxe huizen gekomen.

Perspectief: Het boek is in de ik-vormgeschreven, gezien door de ogen van een 11-jarige jongen.

Motief: Het motief van het boek komt steeds terug, zoals familiegebeuren, volksleven, het eilandleven.

Thema: Het thema is saamhorigheid, isolement, schaamte, tradities.

We vonden het een mooi beschreven boek ,maar er zat niet zoveel spanning in..C.SL.