

Leeskring Vrouwen van nu

Verslag van de boekbespreking op 26 juli 2010 bij An van Wieringen

Aanwezig: Gerda Boone, Inge van Eeden Petersman, Leny Janse, Connie Slagter, An van Wieringen en Joke Oldenburg

Art. 285B (Stalking) van Christiaan Weijts

Samenvatting:

De hoofdpersonen zijn Sebastiaan Steyn, pianist; Victoria (Vicky) Faber en een leerlinge van Sebastiaan, Rosetta.

Sebastiaan heeft Vicky opgewacht na haar optreden in een peepshow en zij krijgen een heftige, seksuele verhouding. Vicky volgt ook een dansopleiding.

Met Rosetta speelt hij werken van Scarlatti, muziek die hem inspireert om een verhouding met haar te beginnen. De twee meisjes (vrouwen) horen van elkaar, Vicky tegt hem daarmee en Rosetta neemt zijn dubbele leven niet in dank af en verbreekt de verhouding. Sebastiaan is 'verslaafd' aan Vicky, zij speelt met hem en spant hem dikwijls voor haar karretje als begeleider bij haar danslessen. Zij gaat naar bed met wie er langs komt, maar houdt hem als het er op aankomt op afstand.

Na twee jaar ontdekt Sebastiaan haar ware aard en wijst haar daar op. Zij neemt wraak en klaagt hem aan voor staking. Hij blijft haar echter benaderen maar bewaart haar antwoorden niet. Van de aanklacht wordt werk gemaakt. Hij voert zelf zijn verdediging en schrijft zijn pleidooi in romanvorm, het verhaal van zijn leven met Vicky en anderen. Naast zijn lesgeven, speelt hij ook in een bar, geeft soms concerten en wordt gevraagd voor een masterclass in Italië. Hij bewerkt 18e eeuwse sonates van Scarlatti.

Het verhaal eindigt met zijn veroordeling tot een taakstraf voor zijn 'stalking' van Vicky. Van begin tot het eind voert grof beschreven seks de boventoon.

Reacties

Connie	Had moeite met de leefwijze van de hoofdpersonen en om het boek uit te lezen.
Leny	Vindt het een vunzig boek, geen bladzijde zonder seks.
An:	Aan het boek begonnen maar geen zin het uit te lezen.
Gerda:	Moeite om uit te lezen. Had andere verwachtingen van de schrijver, minder grof.
Inge:	Niet om door te komen, zo grof. Gelezen omdat zij het verslag zou maken.
Joke:	Vindt het een bijzonder boek dat de geest in bepaalde kringen weergeeft.

Over de schrijver en recensies

Weijts is in 1976 in Leiden geboren. Hij heeft drie jaar aan dit boek gewerkt. De inhoud is enigszins aan zijn ervaringen ontleend. Hij speelde ook piano in een café, maar had geen conservatorium opleiding, kwam in aanraking met staking en werd tot een taakstraf veroordeeld.

Joke vertelt dat het boek unaniem lovend ontvangen is en ook werd genomineerd voor prijzen. Enkele reacties waren minder. Er wordt gezegd dat Weijts de opvolger van Mulisch zou kunnen worden. Op de titel was veel kritiek.

Taal en stijl

Er worden veel verwijzingen naar gebeurtenissen in deze tijd gedaan. Het taalgebruik is naast bijzonder grof, ook plat (veel 'slang').

Motief en thema

Stalking en jaloezie kunnen motieven zijn.

Voor het thema staan schuldvraag, passies en keuzes maken.

IvEP